

# TANKEGANG

## Af Per-Olof Johansson



## August 2020

Man søger jo tit på pc-eren efter et eller andet, og det man ikke søgte, dukker op.

Dette hefte er bifangsten ved en søgeproces. Måske stammer det meste fra min blog 2006-08, men jeg ved det ikke. Hvad år jeg samlede det sammen ved jeg heller ikke. Som et kikk i min notesbog. Kunne måske hedde 'Fra min første tid som blogger'.

Det er åbenbart længe siden, så meget mere kunne tilføjes. Det gør jeg måske en anden dag.

Mange links virker ikke - af mange grunde. Som regel fordi udbyder er gået ned, har lukket etc. Som regel ligger det stadig på nettet på anden server.

F.eks. Lukkede Geocities og TeleDanmark deres servere for hjemmesider, men 'Google er så dygtig, så måske kan du finde siderne ad den vej.

TANKEGANG kalder jeg det, for det ligner til forveksling noget jeg skrev i går. Men så flettes tankerne jo sammen med omstændigheder dengang, så det bliver også lidt historisk.

En journalist sagde forleden, at han ikke var blevet journalist for at redde verden.

Jeg kom til at tænke på en tømrer. Han havde hørt en kollega sige noget lignende.

Han vendte det om, og det blev til: Jeg er blevet tømrer for at redde verden.

Der stod et skilt på fortovet: Fodgængere henvises til modsatte fortov. Der var en mindre udgravning. Man kunne mageligt passere på cykelstien de to meter. Tekst og virkelighed skreg til hinanden. Ingen vil nogensinde krydse gaden to gange for at passere det hul.

At være en i debatten rimer for mig for meget med at være en i rabatten, dvs ved siden af livet. Javel kan man ikke komme op at køre, må man gå selv - afsted går det.

At sige til en vred person, at vedkommende burde ikke være blevet så vred, er fuldstændig absurd. Man kan tit med god grund sige, at det ikke tjener vedkommendes interesse at have reageret vredt. Men beregnet vrede er jo slet ikke vrede, hvad man så ellers kan kalde det. Vrede er øjebliksreaktionen, som selvfølgelig godt kan fastholdes og danne grundlaget for senere handlinger, selve vredesudbruddet som ofte kaldes ubehersket er netop det ubeherskede. Nogle behersker sig og kan selvfølgelig godt alligevel kalde følelsen vrede, det er dog ikke den egentlige vrede. Vrede er fulgt af et vredesudbrud.

Når ugens bogtillæg er gennemgået, har man denne vidunderlige følelse af egen uvidenhed, som giver en mod på at gå igang med det hav af nye opgaver som venter på en.

Strategisk tavshed: Når man taler med nogen, og de vælger ikke at kommentere eller giver sig til at tale om andre ting, som om man intet har sagt.

Her starter en del paranoia. Hvad er det de ved, som får dem til at undgå emnet? Historien er fuld af historier som, "jeg var den eneste, som ikke vidste det". Almindeligt i adoptionsforhold men også i så mange andre forhold. Heraf kan der bygges en roman i to verdener. Med de personer som ved, og personen som ikke ved, og som bliver mistænksom. Eller omgivelserne som ingenting ved, men alligevel får mistanken på sig, at de ved noget, og hovedpersonen konstruerer så, hvad han/hun mener, de andre ved, altså han/hun bygger en roman, men tror det er virkelighed. Måske så snedigt, at intet kan afsløre det for vedkommende. Men i en roman ville det jo være godt, hvis personen selv pludselig indser, at han/hun har bygget en roman. ER de fleste halvt selvbiografiske romaner bygget på et sådant tvesyn?

Natten har budt på en lang rejse til mig ukendte lande, og da jeg vågner tænker jeg: "Endelig hjemme igen". Efter sådan en nat styrter man altså ikke ned og bestille en billigrejse, hvor end den måtte føre en hen.

Hvad nu man end kan mene med ordet gud, så vil guds eksistens være helt uafhængig af, hvad jeg mener om guds eksistens.

En videreformidling af 'religion' sker klart ved indoktrinering. Men det er svært at afvise, at religion et eller andet sted er baseret på erfaring, oplevelser, og der kan det ske, at videreformidling sker ved at lede os til at opleve selv, så at sige få en religiøs basisoplevelse. Hvis den af vedkommende opleves som helt fritstående, ja så får vi nok besværet med en helt ny religion.

Det er nok mere almindeligt at oplevelsen ligger så tæt på den gængse doktrin, at dette ikke sker. 'Ateisten' prøver med argumenter at skyde troen i sæk, men hvis troen er oplevelsesbaseret, hvilket opleves som erfaringsbaseret, har han en svær opgave. 'Jeg så det selv'. Jamen det var fatamorgana! Men vedkommende synes jo, han drikker af oasens vand og spiser dens frugter.

Avisen fortæller, at en betjent står tiltalt for at have skudt mod en kollega. Han undskyldte sig med, at han ikke troede våbnet var ladt.

En betjent? Noget af det første vi lærte i min barndom var, at man ikke sigtede med et kosteskaf. Det kunne være det var ladt.

Det bringer mig til et andet folkeligt udsagn: Når nogen opfører sig særlig dumt, siger man, at de skal have skolepengene tilbage.

Det kan vel også gælde i dette tilfælde. Der har helt klart været et svigt i undervisningen, hvis man kan blive betjent og ikke vide, at man ikke i kådhed skal sigte med et våben.

Big bang er som begyndelse en tanketorsk.

I begyndelsen var ingen begyndelse.

Glæder og sorger begyndte med begyndelsen.

'Begynd nu' kræver nu.

Noget i tiden fik mig til at tænke: At oplevelser er surrogater for levet liv. Eller sagt på anden måde: Et liv kan være fuldt af oplevelser, men den, der jagter oplevelsen som sådan, er ude på et sidespor.

- i et digt af Ekelöf - ses skyggen snart foran personen,  
snart bagved - i gadelygternes skær - en hverdagserfaring  
- dog aner man en BETYDNING...

Hele morgenen/ en kæmpeflok måger/ se mågerne!/ de vidste det/ nu pløjede ploven den første fure/ hel hvid af måger/ pludselig letter den.

Der er åbenbart mange, som tror, at verden er, som de tror, den er. Jeg ville gerne sige, at jeg tror ikke, at verden er, som jeg tror, den er - men kan man det?

- måske religiøs minoritet, hvis han selv mener det, men da ikke etnisk . men hvornår hører det der etniske op? 2. eller 3. generation? Her tæller både egne og omgivelsernes opfattelse ind. Hvis man om 3. generation bliver ved med i medierne og institutionerne, at harpe på dem [os] som "indvandrere" eller "etnisk minoritet", så tror da pokker, at det også bliver deres [vores] egen opfattelse... 'anden etnisk oprindelse end dansk' er i bund og grund noget sludder, for der er ingen 'etnicitet' som kan kaldes dansk. Der er dansk sprog og til nød dansk kultur, men vi kan ikke defineres 'etnisk' som dansker, nordeuropæere måske ....Hvad skal vi med den kategorisering?

Skønt denne vinter  
at tænke på sommeren  
hvor jeg tænker på vinteren

I tågelandet, hvor jeg bor,  
er tågesnakken meget stor.  
Der tåges ud, der tåges ind  
med pølsesnak om pøsepind  
for tiden kaldet efterløn.

- Hver dag kan fyldes med alverdens elendighed./ At også få øje på lyspunkterne er derfor en nødvendig strategi, /

leve med både-og en nødvendig strategi, / enten-eller er helt skudt forbi.

Tid er forudsætningen for fiktion.

Rum er forudsætningen for friktion.

Hvis ikke en anden har hævd på dette udsagn, påtager jeg mig den gerne!

I think Mr. Bandak never has been a soldier and I think he hasn't read law since he can make this nonsense. As often seen it is hard to proof whether a murder is a murder or whether the killing was an act of self defense or ..... etc. etc. It is a mistake to think, that it is without cost for a normal human being to take someone's life – even when he think it was self defense, so odd this must be for pure rational thinking. But the last thing a human being is – is rational.

:

Nytårsønsker kogt ned  
til en eksplosiv blanding af  
kærlighedlykkemagtrigdom

New Year wishes boiled down  
to an explosive mixture of  
lovehappinesspowerwealth

Jeg ville fodre småfugle/hængte foderkuglen i en lang snor på den tyndeste gren./ Men rågen kom/ og selvom den ustandselig var ved at falde ned,/ lykkedes det den at fiske kuglen op til sig.../havde det været en drøm ville jeg have sagt: /Hvad betyder det? /Nu var det bare virkelighed...

-a: striber af græs på marken / fyldt med råger i renderne / mellem de hvide spor af vinter / en sort rand letter og opløses i fuglepixel

en særlig melodi / som alle godt kan li' / en solsort med  
forår i .....

..Det var den sorte kat som skreeed / gennem det gule  
erantisbeed.....

Da der ikke kan være fuld offentlig opmærksomhed om alt og alle, træffes der nogle valg. Hvad offentligheden derfor ser er eo ipso det og de valgte. Det fravalgte, de fravalgte eksisterer jo ligefuldt. I hvilken forstand der kan tales om, at der er valgt rigtigt, vil veksle. I den grad det fravalgte finder veje for overlevelse, har eftertiden en mulighed for vurdering og omvalg.

Situationen for de fravalgte kan opleves som frustrerende. Det vil nogle kunne bruge til at ændre situationen, det kan afføde digte, skuespil, romaner og forbedrede opfindelser. At de valgte ikke er reddet fra frustration er en vis fødselsdagsperson et godt eksempel på. Mer vil have mer. Mange som offentligheden kaster sin opmærksomhed på, har selv søgt opmærksomheden, men ender med at opleve den som noget, de prøver at flygte fra, ikke altid let at forstå for de fravalgte.

Druk har været mange fravalgtes udvej ud af frustrationerne. Grænsen for hvornår en jævnlig rus bliver til druk og alkoholisme er individuel og kan først beses efterfølgende - og for sent. Som det danske samfund hidtil har artet sig som velfærdssamfund, har selve overlevelsen dog ikke været problemet. Derfor har de fravalgte haft muligheder for at udfolde sig trods den manglende opmærksomhed. Hvor stor er offentligheden? Vil den fravalgte stille særlige krav til sin offentlighed er han eller hun naturligvis på den. Med Internet og print-on-demand er der i hvert fald for forfattere muligheder som aldrig før. Der er nemlig mange forskellige offentligheder, i modsætning til hvad medierne prøver på at bilde os ind, i



deres objektiv er der kun en offentlighed, der tæller: deres egne brugere.

Det er godt, at der er andre, selv om nærmere beskrivelse nok kræver et særligt fag! Det vil være selvmodsigende at forlange, medierne skulle have en særlig rubrik for det og de fravalgte. At slå sig op på at være fravalgt, virker kun et øjeblik, hvis det overhovedet virker. Derved bliver det fravalgte jo blandt det valgte osv.

Aviserne gør deres  
for at samle op  
på året der gik.  
Det var slet ingen nyhed,  
at det blev nytårsaften, alligevel.

Aviserne gør deres  
for at samle op  
på året der gik.  
Hvad skete der.  
Hvad skete der ikke.  
Hvad var godt.  
Hvad var skidt.  
Så her års mindes jeg  
at have haft samme  
ambition, nu næsten opgivet.  
Alle de år bag en,  
hvor kun få årstal  
mest de private  
bliver stående  
andre må repeteres.

Nu for eksempel at vore forældre  
var børn før Første Verdenskrig  
og under, den vigtigste periode  
i deres liv, hvor lidt jeg ved.  
Der lever vi nu 2008  
versus det glemte år 1908.  
1908 siger mig ingenting.

Bør sikkert, men gør ikke.  
2108 siger lige så lidt og kan  
være det år ingen  
husker 2008 for andet end  
da var forældrene børn.

En stabel bøger faldt på gulvet,  
blev samlet op, stablet væk.  
En var dog gået under bordet.  
F.P.Jac: Årsvækster.

Det er ikke ualmindeligt, at Buddha-figurer kaldes 'guder'. Det kan næppe være i overensstemmelse med buddhistisk tankegang. Jeg finder et bloktryk med Ushnishaviaya Buddha og forsøger lidt i, hvordan figuren skal forstås. Hvis det nu var en guddom, er det ikke noget dårligt bekendtskab! Hunkøn, med tre ansigter og otte arme. Der er noget at sige om hvert ansigt og hver arm. Overordnet forstås 'hun' som den som kan eliminere de forhindringer, vi møder for at få et langt liv, og som kan rense ud i krop, tale og bevidstheds uhensigtsmæssige handlinger. Der er otte arme men kun tre ansigter. En ene hånd holder en Buddha -figur, nemlig Amitabha Buddha, som står for den skelnende visions visdom! Ingen forklaringer får med, hvad det fjerde ansigt står for. Min egen teori er altså, at der har et fjerde ansigt med til forklaringen "engang". Et sted siges, at hun har sit udspring i Vairochana Buddha, som står for visdommen i den universelle lov. Det fjerde ansigt er heller ikke med på figurer, men det får mig bare til at tro, at skulpturfremstillingen er en senere repræsentation end tegningerne, og at forklaringen er glemt. Asger Jorn har i hvert fald den ide, at historier giver afsæt i billeder, og at billeder, når historien selv er glemt danner udgangspunkt for nye historier. Robert Graves har i 'Kong Jesus' en lignende tankegang.

til Thorvald Stigsen facebookhej Thorvald - tænkte du ville synes det var sjovt, at du blev anledningen til at jeg læste 'En dråbe i havet'. Netop den kinesiske dokumentarfilm fra bukse-fabrikken husker jeg, den kom meget tæt på en. Bogens slutning syntes jeg umiddelbart var for brat - men jeg tænker over den som, at nu er hun, den der bliver tilbage, når gæsten er gået. Læser så lige i Lin Yutang: Fra hedning til kristen et citat fra Albert Schweitzer, om hvordan det moderne menneske er blevet "som om det ikke er et væsen, der er i verden, lever i den, men et væsen, der opholder sig i nærheden af verden og iagttager den udefra". Sagt i 50'erne rammer os vist osse idag. Tænker på hvordan Mette Mæt kan "være i verden" her efter? Har en ide om at nogen kaldte bogen 'science fiction'. Tja så var det altså science fiction når Per gik ind i højen til bjergmanden. Det er imponerende med ord at komme problemet nærmere end med 'dokumentarfilmen' - og det synes jeg

- man kan jo stille sig hellig an og lade være med at købe en lottokupon. Dog: Spiller ingen, vinder ingen. Derfor anbefaler jeg en anden metode til at komme ud af 'drømmelotteriet', 'lotteridrømmen' for store drømme bør reserveres til noget andet end penge:

Jeg spiller og taber  
med godt humør,  
for hvis jeg ikke vinder,  
så er der andre som gør!

av perolofdk onsdag,  
- hvis jeg ellers har forstået tiden rigtigt, så er metaforer meget ildesete i poesien i vore dage - skønt de sandt for dyden er svære at undgå. Vi er nok en del, som føler os født med trangen til billedtale. Det har lige siden jeg første gang læste Freud undret mig, hvorfor vi skulle have behov

for omvejen med billeder, symboler og metaforer i drømmen, netop der hvor vi ikke er overvågede af omgivelserne? Som dansker er vel den første tanke, der falder en ind ved denne drøm, om der skulle være en relation til H.C.Andersens eventyr 'Fyrtøjet'. I så fald er der sket en vis forvandling af heksen og også af soldaten - han behøver ikke bevæge sig ned i de nedre regioner efter rigdomme og lampen - det er helt fint at umiddelbart gå ud i den friske luft på græsset. Vi ved jo, at han har fået adgang til pengekisterne - skønt ikke til egen fordel, men til litteratur og videnskab. Men hvis det var det, drømmen vil sige - hvorfor så omvejen 'billedet'? Et spørgsmål som kan være relevant for enhver tolkning af denne drøm.

En trykt indbunden (syet) bog er åbenbart det bedste tilgængelige bevaringsmedium stadigvæk. Et hav af de bøger som tryktes i 1400- og 1500 tallet forsvandt, fordi man ikke havde nået at gøre sig så mange bevaringstanker. Det kunne være ydmyge skrifter som almanakker og Bonde-Practica, men det forekommer mig, at der også er forsvundet mere vigtige ting! Men vi har jo ikke en eneste Saxo-håndskrift. Foruden alle de håndskrifter, som forsvandt på grund af ideologiskiftet, der skete med reformationen. Det er vel en sådan fase vi er i nu - teknikken skifter så hurtigt, at vi naive brugere slet ikke kan følge med andet end 'at anvende' - de mere sofistikerede tanker om 'bevaring' kan vi ikke løse. Tilfældet kommer til at råde.

Han siger, at tortur skal forblive forbudt ved lov. Men desuden siger han, at man skal lovgive, så det alligevel bliver muligt at udøve tortur. Det hænger jo ikke sammen. Der er to væsentlige grunde til at forbyde tortur:

1. Tortur er umenneskelig for både offer og bøddel.

2. Under tortur kan hvem som helst bringes til at påtage sig skyld for hvad som helst. Derfor duer argumentet med " hvis det kan redde tusinders liv" overhovedet ikke. Det er det samme argument som torturbødler har brugt til alle tider. Om ikke andet viser perioden med hekseforfølgelserne, hvor falsk 'argumentet' er.

Se så kom Time igår - med fem ledende spørgsmål om, hvad man først tænker på, når man ser et billede af Barack Obama - uden at give en mulighed for at svare : Barack Obama! De er nok svære at råbe op, men nu sæter jeg en rettet version herind ovenover. Hvordan skal man sige det: Time out of date!

Racisten henter sin identitet i sin herkomst.  
Mandschauvinisten henter sin identitet i sit køn.  
Journalisten henter sin identitet i prosaen.

Søndagens kronik i Politiken er af Kristian Ditlev Jensen. Han argumenterer for, hvis jeg ikke helt har misforstået ham, at i Danmark må man sige alt. Han fortæller så om, hvor svært det var for ham, at forklare dette til to muslimske kvinder. Man må sige alt i Danmark, blot med den begrænsning, at der kan følge retlige konsekvenser af udtalelserne.

Det lyder jo godt - men er det virkelighed? I Word er der en lille knap for at se "koder", så ser man hvilket system ens tekst indretter sig efter. Sådan en knap er der ikke i det danske samfund, så derfor er det klogt at kende mere end loven og profeterne, hvis man vil vide hvad man må og ikke må. Når så to "kodesystemer" brager sammen, er det let at stille sig på den høje hest og lade som om, ens eget kodesystem ligger helt åbent i dagen.

I Information 28.3.08 siger Ahmad Muham al Sharif fra flygtningelejren Zarqa i Jordan til Hans Henrik Fafner: "Hvorfor hader danskerne profeten?" Som sædvanlig i den slags interviews fremgår det ikke, om journalisten har svaret på dette. Og svarer vi andre, kan svaret jo have vanskeligt ved at nå frem. Jeg ved alt for lidt til Profeten med stort p til at jeg skulle kunne hade ham. Jeg ved, at ham, der har tegnet den berygtede tegning, næppe hader Profeten, men nok dem der i Profetens navn driver terrorvirksomhed. Hans tegning er uheldig i den forstand, at dette budskab ikke når frem uden for Danmarks grænser. Ahmad Muham al Sharif konkluderer og åbenbart mange med ham, at vi hader Profeten. Og jeg kan ikke se, at jeg har mere med den tegning at gøre end han. Havde ingen larmet op, havde jeg overhovedet ikke kendt dens eksistens.

Hvordan kan nogen tro, at "Vesten" får respekt for Profeten, hvis tilhængere gør alt muligt for med deres protestform at nærme sig til den satiretegning, de protesterer mod?

Både kristne og muslimer burde måske have spørgsmålet: Om det er en krænkelse af deres tro, ikke at tro på, at Biblen og Koranen er Guds ord? Hvis nu nogen siger, at Biblen og Koranen tvært imod er menneskers ord om Gud, må det vel være langt skrappere end nogen tegning? I udsendelsen Deadline på DR2 lørdag sagde en muslimsk kvindelig læge Suher Othman, at Koranen er Guds ord, og hverken interviewer Kurt Strand eller hendes modpart i debatten skuespiller Fashad Kholghi fandt anledning til at kommentere dette centrale udsagn.

Jeg synes det er morsomt, at Henrik Dahl i en bog tager sig af alle de oversete (steder) i Danmark. Og at han opfordrer til at forfattere og kunstnere gør mere ud af disse steder. Komisk da at tænke på, at han har lavet en undersøgelse med det flotte navn "Allerødlivsformer" der så

helt udelod arbejdsløse, kontanthjælpsmodtagere og andre på overførselsindkomster såsom pensionister af undersøgelsen! Uden at sige det direkte men vel affødt deraf røg folk i lejligheder også helt ud af undersøgelsen.. Jeg vil sige: Hellere overse steder end mennesker!

..en masse rige mennesker  
og et fattigt samfund....

Forslag til en undersøgelse af undersøgelse  
Politiken skriver i dag, om en undersøgelse, der viser at "Livet på bunden er hårdt. De socialt udsatte døjer med massive problemer." En af den slags undersøgelser, hvor man siger, at det ved da enhver? Meningen med en sådan undersøgelse må være, at have argumenter overfor de regerende politikere og myndigheder for at komme de de socialt udsatte grupper til hjælp. Det er da et godt formål! En sådan undersøgelse burde parallelt have haft følge af to andre undersøgelser: Den ene en undersøgelse af, hvilken forventning til resultatet "vælgerne" i almindelighed har. Den anden en undersøgelse af, hvilken forventning politikere og myndigheder har til resultatet. Så kunne vi finde ud af, om der egentlig er behov for en undersøgelse og se hvem det er der er så småtkørende, at de har brug for denne undersøgelse for at lade sig overbevise om, at der en behov for større hjælp, end der pt ydes!

Indlæg i Informations debat om digte  
Jeg forstår ikke, hvorfor digte  
ikke kan være en del af medie billedet.  
Trykt, lyd, levende billeder.  
Ikke digterne, men digtene.  
Alt muligt slipper ellers gennem filteret,  
filtreret og ufiltreret.  
Hvad er det som gør digte til en helt særlig  
angstfremkaldende

afskyfremkaldende  
kravfremkaldende kategori.  
Mere tabu end nøgenhed.

Hade en så mærkelig dröm i natt.

Jag går längs en gata, och ser något som ser ut som en sten i den asfalterade trottoaren. När jag kommer närmre ser jag att det som sticker upp är baksidan av en sköldpadda, som alltså inte är täckt av asfalten utan som på något vis har kilats ned i trottoaren, troligtvis när den fortfarande var mjuk och varm.

Jo det er rigtig nok, at svarer man på vrøvl, kan man derved bidrage til at vrøvlet lever videre hos den, der ikke vil høre på argumenter.

Dette gør både Politiken og Weekendavisen et nummer ud af idag. Det er klart at det er en udfordring for os andre, at overveje strategien i et svar, men det kan ikke være rigtig, at vrøvl ikke skal modsiges og da slet ikke når det bæres frem af store annoncer, som nu burka-annoncen fra det såkaldte Dansk Folkeparti, men som vel egentlig burde hedde Dansk Frygtspreder Parti. Terroristerne lever af frygt, hvad enten den spredes af den ene eller anden side. Som spejder lærte vi et udtryk, som skulle stamme fra Zuluerne: Går vi fremad - dør vi. Går vi tilbage - dør vi. Altså lad os gå fremad og dø.

11:04 21-05-2008

Suzanne Giese og Mads Christoffersen peger i dagens kronik i Politiken på de ting, som de mener blev påvirket af det såkaldte ungdomsoprør. At, som nogle gør, opgøre facit som 'privat vinding' for generationen er for letkøbt, men måske forståelig som agitation for minimalstaten. En historisk beskrivelse, der gribes agitatorisk an, er dårlig, hvad enten det er af den ene part eller af den anden. Hvad enten nu 'generationen' i stort klarede sig bedre eller dårligere, så er der ikke tvivl om at de synspunkter, den



stod for i al den bredde, som konikørerne meget godt får redgjort for, har påvirket samfundet, også de grupper som i dag vil anstille sig som modstandere. Det, som kan være svært at få frem, er, at ved siden af tumulten fortsatte hverdagslivet. Hvem kan skelne mellem de ændringer som skete af holdningsmæssige og politiske grunde og de som blot tog farve af 'moden'? I dag er der langhårede drenge, men de er et mindretal, i 70'erne var den korthårde dreng en undtagelse. I 50'erne kunne man næppe finde en eneste langhåret. Hvad det betyder for den enkelte er lige så svært at gennemskue, som det i dag er at gennemskue, hvad det betyder, at nogle muslimske kvinder bærer tørklæde. Ja det kan være et symbol, ja det kan være mode - under alle omstændigheder kan det fremkalde kraftige meninger. Amdi Petersen blev fyret som folkeskolelærer fordi han ikke ville lade sit hår klippe. Kan man derfor tage enhver langhåret siden til indtægt for hans valg af livsvej? Det gør selvfølgelig debatten lettere, men har ikke meget med virkeligheden at gøre. Gik man ikke lige i spænd med borgerligheden i 70'erne var man dømt til at være kommunist. Det overlever endnu, måske er det med at være kommunist glemt - men i hvert fald lever det endnu på rygmarven, at hvis man har et lidt granskende blik på begivenhederne, var man helt sikkert militærnægter i sin ungdom. Vel var jeg ej.

Så skal man til det igen: Dagens kronik i Politiken. En sympatisk, morsom, optimistisk kronik af en dommer, Stig Glent-Madsen. Men jeg tror den er naiv, fordi den går ud fra, at det regerende flertal i tørklædesagen lytter til argumenter. Sagen er blæst op med en løgn, og skønt løgn ikke er et anerkendt argument er det nok så virkningsfuldt! Det er et meget kraftigt argument for dem, der lader sig lede af stemmer. Hvis man skal stille noget op mod løgneren, skal der handling til. Dommerstrejke duer nok ikke, men ren verbal argumentering kommer vi ikke langt med.

Per Folkver har i dag en interessant klumme om billedmanipulation. Har han ret når han siger, at vi ikke gik op i det for 40-50 år siden? Der blev da retoucheret kraftigt og jeg kan da huske analyser af sovjetbilleder, hvor Trotskij var raderet væk og mere af samme slags. Jo jeg har vist et par bøger om emnet et sted... Så kan man være i tvivl om, hvor grænsen går mellem manipulation og collager –

Pia Valentin Lorentzen fortæller som indledning, at digtsamlingen er blevet til under en sygdomsperiode. Alligevel er den meget langt fra de sygdomsberetninger, som medierne svælger i. Hun har fundet noget andet end sygdommen, man kunne kalde det et eget univers, en egen melodi, som høres rent med en eller anden undtagelse, hele digtsamlingen igennem. ER man på forhånd fjendtligt indstillet, som anmelderen her synes at være, er det nok svært at have øre for det. Så kan udgivelsesmåden bruges til angreb, skønt den egentlig er sagen uvedkommende.

Og tja, hvad skal man vide om digteren? Hvem er det der spørger? Det er vist en hel medieindustri, og det fremgår at nettet at også anmelderen har følt trang til at legitimere sig med diverse oplysninger om liv og levned. Han er eksamineret litterat men også digter. Om der digterisk er den koldfront imellem dem, som anmeldelsen giver udtryk for, vil så tiden vise.

Søren Melson kavalkade

Klaus Rifbjerg skriver et læserbrev i Politiken i dag, som jeg kan være 100% enig med ham i. Fjernsynet bør selvfølgelig bruge den dramatik, som i mange år har

samlet støv et eller andet sted og ikke hele tiden drive rovdrift på gamle folkekomedier.

Udgangspunktet kunne f.eks. være en dokumentarudsendelse om Søren Melson. Alle danskere over en vis alder har det hængende i ørerne "Instruktion: Søren Melson". Det var hørespil og det var TV-dramer. Han døde i 1984 og i nekrologen skriver Jan Stage i Politiken: "Han var ikke det kølige overblik instruktør men foretrak stærke og spontane udtryksmidler." Det må vist være en sandhed med modifikationer. Jeg har ikke det dybe kendskab til ham, men det faldt engang i min lod at sikre en del af hans materiale for Det Kongelige Bibliotek. Det vidnede i høj grad om køligt overblik og gennearbejdning. Manuskripterne til Leif Panduros "Smuglerne" var da spækket med noter. Til Ionescos "Morder uden betaling" var der et hav af tegninger til scenerne.

Dokumentarudsendelsen kunne så passende følges af genudsendelser, der er nok at tage af, på hjemmesiden 'Dansk film og tv' kan man se hvilke. Man skal ikke lade sig distrahere af, at der står "af" Søren Melson ved alt - han er instruktør "af", menes der. Og Gull-Maj Norin er han ikke bror til men var han gift med! Så går vi igang, går i gang går igang...

(Jeg kan ikke engang finde et foto af ham på nettet at henvise til...)

Nyhederne

Avisen kommer

Flyvende hen langs hækken

Allerede død

Igår så vi filmen "En lang forlovelse" - fra 1. verdenskrig. Vi havde fået den anbefalet og havde næppe set den ellers, pga de ret grusomme krigsscener. Det var en historie a la Karen Blixen, skønt med meget der skulle minde om realisme når granaterne faldt. Får mig til at tænke på

kontrasten mellem historie som gengivelse af fakta og historie som eventyr - måske belærende. Er nedslag i historien på enkelte episoder, enkeltdage, enkelte personer - mere realistisk end forsøget på at afdække længere forløb? Det sidste får let karakter af eventyr, mens den første vinkel kan blive meningsløs uden før- & efterberetningen????

Jeg synes man kan blive lidt bange for den vægt, der lægges på 'oplevelse' som noget isoleret.

Oplevelsen har sin forudsætning i det foregående og er langtfra afsluttet med oplevelsen.

Dermed ikke sagt at det kan være vigtigt at have øjebliksbilledet af 'oplevelsen' med, da den jo tit udviskes i erindringen - eller forstærkes.

Ved siden af alverdens store problemer, er der jo mange andre ting at gå op i. For nogle er det hamstere - og hvad så? Eller vipstjerter - og hvad så? Eller hååndbold - og hvad så? Nogle stiller så op på en piedestal med deres egen beskæftigelse med et område - så kan de tale nedsættende om hobbydigtere eller hobbyforfattere - det værste må da være en professionel digter?

Nå men her kommer så en hel samling af ting jeg kan gå op i - take it or leave it.

Et billede med en mølle, malet af en Th M i 1895. Hvad kan det være for en mølle? Næppe en kornmølle under opbygning. jeg gætter på en drivkraft med udveksling - til noget. Er det her i landet? Er det København? Som maleri vel næppe noget at regne med - men portræt af en sær mølle er det da. Konen kunne da i det mindste være udstyret med en kurv - men det er nok en spand. Kurven hos Ikea - sådanne modeller findes på gamle billeder, og hallo - den lever stadig!

En grisekurv på et loppemarked - hvor skulle jeg dog have den, selvom det lige nu ærgrer mig, at jeg ikke tingede den med hjem.

En vaskekurv er bare en vaske kurv - men måske er den lavet i Horsens Tugthus engang?

Og hængelåsen ind til Cobarummet på Sofienborg - brugskunst.

Møller har da altid facineret mig, men ikke så vidt, at jeg har sat mig ind i deres historie osv. Men den mærkelige mølle forleden, fik mig til at stikke næsen i bogen "Mens vindrosen blomstrede" af Erling Kristensen fra 1953, udgivet af Forening for Boghåndværk. Derfor med originallitografier af Ernst Clausen. Bogen er skrevet mens vindmøller faldt. Han havde været med til at bygge dem og med eftertiden in mente er det jo interessant, at man ikke allerede i 50'erne kunne forstå, at vindkraft var sagen. Møllerne blev pillet ned, helt uanset de med god økonomi kunne have kørt mange år til - men de var umoderne! "Vindmotoren, der helt gratis kunne have trukket ladens maskineri i endnu mange år, stod en tid og knirkede og knarkede om sin meningsløse overflødighed. Men en morgen gik maskinsmede i gang med brutalt at brække ned, hvad vi med kærlighed havde sat op". Er bogen gået i glemmebogen er der her blevet mindet om den, god læsning for alle - men især for vindmølleentusiaster!

Meget apropos, er jeg nået til det sted i Elin Wägners "Väckarklocka" (dansk: Ilden overlever natten), afslutningen på netop det kapitel, som har givet den danske version navn: "Det passive, vigende Køn maa dele Skylden for det Vanvid, der har taget Magten over det aggressive og herskende. De, der hjælper med til at fabrikere og betale Bomberne og organiserer Verden saadan, at denne vanvittige Tilstand kan fortsætte, de maa

dele Ansvarret med de, der fatter de uhyggelige  
Beslutninger og udfører det uhyggelige Haandværk."

:

Hvad med jer selv!

Her ligger et indlæg mere om KL, som skal renskrives. "Stå vagt om aftale systemet" stod der i "Danske Kommuner" forleden. Selvom jeg godt ved, at jeg da bare kan henvise til mine tidligere indlæg - føler jeg at min replik skal falde. Der er et aftaleskuespil, ikke noget system.

Det bliver nok svært at komme til at se Hamlet. Jeg vil gerne. I - 1962 skrev jeg et spexstykke med titlen H. Amled for spejderne i Lillerød og optrådte selv som "jeg er din faders ånd / dømt til et mål af tid at gå ved nat". Forklædt i et gammelt lagen med lynlås for munden, som ustandselig skulle åbnes og lukkes. Alle lig blev båret ud at hjælpsomme spejdere, dronningen strikkede en brynje med ståltråd osv i den dur. Kongen troede ikke Hamlet kunne læse, men det havde han lært i skolefjernsynet. "At være konge eller ikke være det - det er sagen". Enkelte forældre mente, at sådan kunne man ikke behandle eller mishandle Shakespeare! men jeg fik en sjov nattevagt ud af det - som soldat i Sandholm!

Vision: Udstilling med kurve genfremstillet fra malerier og anden kunst

Kurve hører til noget af det som går til. Det er sjældent man på museer ser kurve med mange år på bagen. På kalkmalerier, træskræerarbejder, malerier kan man imidlertid finde ikke så få kurve.

Jeg fik lyst til at se den udstilling, hvor der udstilles kurve, fremstillet i overensstemmelse med gamle gengivelser.

Baggrunden er, at jeg dyrker spånkurve og der under også

billeder af spånkurve. Men jeg er bare kommet til at interessere mig for andre kurve også. Og derfor fik jeg denne vision!

Der kan godt være at man skal have fat i de kunsthistorikere, der er kyndige på den pågældende periode, for at få afklaret, af hvilke materiale de kurve er fremstillet - men det kunne jo i sig selv være en interessant opgave!

Som illustration har jeg valgt et parti fra Ål kirke i Sønderjylland - vist fra pulpituret. Hvad er det for en kurv, er det 'løb' eller hvad - lad os se den i virkeligheden!

"Jeg forstår godt din frygt, men jeg vil dog stadig nøjes med at kalde det en frygt."

Det er ikke noget med frygt eller ej. Det er et spørgsmål om, hvordan jeg synes det skal være.

"F.eks. kunne man sagtens forestille sig, at flere private ville oprette fonde til kunstnere, hvis de ikke kunne få penge af staten. Hvis man tror, at alle private vil bestemme, hvor skabet skal stå, så har man vel samme frygt overfor staten. Den vælger vel nogen frem for nogen andre? Nogen gange siger staten måske også, hvor man skal placere skabet. Den frygt kan man vist aldrig undgå." Tjæ nu har vi demokrati og jeg tror det indebærer, at vi alle sammen betaler til både det ene og det andet vi ikke lige kan få øje på relevansen af. 'Resultatet' er altså en funktion af den demokratiske proces, som bl.a. indebærer, at man siger, hvad man mener. Er der fonde som opererer med livsvarige ydelser? Ikke så vidt jeg ved.

Carlsbergfonden havde engang en æresbolig, som vel vor livsvarig, andet kan jeg ikke lige komme i tanke om. Den måde udvalget i dag sker på er det ikke så meget staten, som er truslen men et muligt kammerateri i kunstverdenen. Det prøver man så at begrænse ved at personkredsen som udvælger skifter osv.

Det er for mig fuldt så naturligt, at staten giver livsvarige ydelser til kunstnere, som at den giver livsvarige ydelser til kongefamilien.

"Problemet er netop, at du går ind for livsvarige ydelser (sammen med en del andre selvfølgelig). Det er bare ikke sikkert, at alle deler din holdning. F.eks. er det ikke sikkert, at kassedamen gider bruge sine skattekroner på kunst."

"Kassedamen" - det skal lyde af hensyntagen, men lugter langt væk af nedvurdering. "Kassedamer" er lige så forskellige som andre mennesker. Der hvor jeg handler, er der jævnt hen ligeså mange mænd som damer ved kasserne.

Jeg har ikke tillid til det samfund, du opridser, hvor enhver kun går efter sin egen næsetip. Det forekommer mig at den model er afprøvet tilstrækkeligt mange gange med dårligt resultat.

Når en enkeltperson rejser en sag, afvises den ofte med, at det jo blot er den og den – enkeltes synspunkt.

Hvis en gruppe rejser en sag, spejdes der efter, hvem der står bag, og som har lokket de andre med på galejen.

At veje argumenterne uanset bagmænd, afskrift, enkeltmandsynspunkt eller ej – turde ellers være opgaven.

16:51 16-08-2007

Til Politikens leder kommentar

I Bertrand Russell: Fornuften eller døden. Videnskabens pavirkning af samfundet,(The impact of science on society) 1953 s. 34 står

"Problemet med at få politiet til at adlyde loven er yderst vanskeligt. Det er således langt fra løst i Amerika, hvor



man ved "tredjegradsforhør" jævnligt tvinger tilståelser ud af folk, der udmærket kan være uskyldige. ( Se 'Our Lawless Police' af Ernest Jerome Hopkins, N.Y. Viking Press)." Den bog Russell henviser til er fra - 1931!!  
Review James M. Hepbron  
Harvard Law Review, Vol. 45, No. 7 (May, 1932), pp. 1288-1290

Bronzealderens blæseinstrumenter er som design og udførelse fantastiske. Broby-Johansens karakteristik er uovertruffen: "Luren er en pragtfuld abstrakt rumskulptur. Det to meter lange rør bliver uafsladeligt sværere lige fra mundstykke til lydplade, det tager til i tykkelse lige så umærkeligt gradvis som den i tre dimensioner svungne kurve løfter sig fremad og opad: En brølende form svarende til lurens lyd."

Det kan ikke være rigtigt, at fordi 'Dansk Smør' har gjort et lurmærke til varemærke, så skal det være tabu at bruge lurerne seriøst i andre designsammenhænge - mønter, frimærker, pengesedler. Den nærmest latterliggørelse, som kommer til udtryk som turistsouvenir, hvor luren uhjælpeligt kædes sammen med vikinger, er da til at blive helt dårlig af, når man tænker på den kvalitet, de såkaldte lurer selv udstråler.

Ingen af bidragyderne til forslag til <A  
HREF="http://www.nationalbanken.dk/DNDK/money.nsf/side/Idoplaeg\_til\_ny\_dansk\_seddelserie!OpenDocument" target="\_BLANK">de nye pengesedler</a> har anvendt lurerne. Mange andre danfæ er med, f.eks.

Gundestrupkaret, som der vist er almindelig enighed om slet ikke er produceret indenfor Danmarks grænser, i modsætning til lurerne.

Ved sommerens udstilling på <A

HREF="http://www.annebjerggaard.museum/udstillinger/forside.html" target="\_blank">Odsherreds Kulturhistoriske Museum </A> med Solvoggen som det naturlige, centrale slutpunkt inde i udstillingens spiral,

forekom lurens lyd i det brogede lydtafet, som jeg ikke fandt nærmere forklaring på. Der ud over var en af helleristningerne fra Bohuslen med lurblæsere blæst op i stort på væggen, det må da være at gå over åen efter vand! Hvis Kauls teori om solkulten, holder stik, må man jo tro at lurens lyd har spillet en væsentlig rolle i nogle ceremonier, f.eks. ved solens opgang/solnedgang og hvorfor ikke - ved frembæringen, fremvisningen af solvognen. Solskibet har kunnet følge solen på vej ned ud over havet og lurerne har kunnet give lyd til sceneriet og set og hørt fra land være det nedtonende akkompagnement til lysets forsvinden. Det har næppe været et tilfældigt placeret lydbrus som på denne udstilling, når man tænker på den flid og dygtighed med baggrund i århundreders finslipning af traditionen, som lurerne er udformet med. Selve ideen med udstillingen at samle fund fra egnen var rigtig god, selvom gulvets knirken og lydtafet virkede enerverende - på mig. Da jeg ved en lejlighed her i sommer skulle udpege, hvor Brudevæltelurerne er fundet, fandt Marianne på, at jeg burde tage en CD-afspiller med og spille noget fra Cajsa Lunds CD med 'Fortidiga Klanga'. Vi blev lidt forbløffede over virkningen, idet vi troede trafikken ville overdøve, men det var tvært i mod. At se ud over det landskab og samtidig høre lurens lyd - det var manende! :-)

Da jeg slukkede fortsatte den durrende lyd - hvorfra? Fire helikoptere var på vej til Fredensborg i hvad anledning det var, det kan man kalde samspil.

22:29 23-08-2007

Lillerøds grønne kile -nu med flere billeder.

<A HREF="http://www.per-olof.dk/kile.htm" target="\_blank">Lillerøds grønne kile</A>

Politiken har afsluttet sin konkurrence om bedste 'Dag til Dag'-bidrag. De to bidrag var rigtig gode. Jeg vil påstå, de var mere i rubrikkens ånd end den daglige dosis i lang tid. Så der kan man vel sige at - ægget kan lære hønen.

For nu at tale om det helt små: En lille bitte fejl i mit navn har generet et par dage - idet forfatteren til "Røde Erik på langfart" var kommet til at hedde Per-Olaf. Google vil endnu en tid holde fast i det, men i basis skulle det være rettet.

For ikke-Allerødder: Allerød Nyt bragte omtale af min bog i denne uge, hvor man så ved at gå ind på deres hjemmeside <http://www.allerodnyt.dk> og opsøge tirsdagsavisen i pdf-format kan læse artiklen på side 47.

Tirsdag bragte Frederiksborg Amts Avis et afsnit fra bogen, nemlig 'Så dansk, så dansk', fordi jeg deri omtaler de nederlandske malere og der i blandt Peter Isaacsz, om hvem der netop er en udstilling på Frederiksborg Slot. Hvis man har abonnement til deres internet-avis kan den også læses på nettet.

10:54 24-08-2007

Advarsel

Det kan være fornuftigt med en advsel mod dette og hint på internet. Og helt klart ville det jo være godt, hvis et program kunne klare opgaven.

Jeg har nu et godt eksempel på, at opgaven kan løses slet. I oplysningerne fra min server om besøg, får jeg dgang til en side sådan her

<A

href="http://www.contentkeeper.dk/block/ckskoleiok.htm?URL=per-

olof.dk%2Faarhus.htm&CAT=Underholdning+%28List+Blocked%29&ACC=unknown@edbo-2006-

6&WHY=Policy%3Ddefault&MOD=3&IPA=80.208.80.2&RAW=http%3A%2F%2Fper-

olof.dk%2Faarhus.htm&AUTH0=%7BCK\_USERID%7D%2CUnderholdning+%28List+Blocked%29&PGE=http%3A%2F%2Fwww.contentkeeper.dk%2Fblock%2Fckskoleiok.htm

&STR=1%2C0%2C7%2C1585516822%2C1267125590%2Cper-olof.dk%2Faarhus.htm%2Cper-

olof.dk%2Faarhus.htm&SRV=https%3A%2F%2F80.208.80  
.2%2Fcgi-  
bin%2Fck%2Fu.cgi&AUTH1=%7BCK\_USERID%7D%2Cper

olof.dk%2Faarhus.htm%2CUnderholdning+%28List+Block  
ed%29" target="\_blank">Advarsel</A>.

Her advares skolebørn mod at besøge min side <A  
HREF="http://www.per-olof.dk/aarhus.htm">

Den er kategoriseret som underholdning, og selvfølgelig vil  
der være noget underholdning man skal advare skolebørn  
imod. Er min hjemmesiden om en medalje fra Århus med  
Rådhusårnet på af en sådan art? Det er komplet  
hysterisk, at anbringe den hjemmeside i en sådan rubrik.  
Jeg har nu skrevet til foretagendet bag og givet udtryk for  
mine synspunkter. Det er da at anse for grovkornet bluff,  
at tage penge for et rogram der så eklatant tager fejl i sin  
udpegning af 'farlige' sider.

10:30 03-09-2007

Læserbrev:

KL væk som lønforhandler

Må det være tilladt at komme med et praktisk forslag i  
snakken om, hvordan visse grupper får et lønløft: Drop  
Kommunernes Landsforening og Regionerne som  
lønforhandlere. Lad finansministeriet, som i forvejen  
lægger rammerne om den kommunale økonomi, overtager  
personalet og hele piveøjet fra de kommunale  
organisationer på lønforhandlingsområdet. Idag spiller  
ministeriet med som blind makker, giv dem ansvaret i  
stedet for. Så var der måske en lille chance for at  
partiernes ønsker om lønløft til visse grupper kunne  
realiseres.

(Afvist af Politiken, trykt som læserbrev i Information

6.9.2007. Læs en ældre artikel om KL: <A  
HREF="http://per-olof.dk/kls\_magt.htm"  
target="\_blank">En bog om Kommunernes  
Landsforening</A> Og en nyere: <A

href="http://www.ebblog.dk/761/perma/26778/" target="\_blank">Ottos Blog: KL - den femte statsmagt?</a>).

09:24 08-09-2007

Jeg læser interviewet i Frederiksborg Amts Avis i dag med en sclerosepatient, som har skrevet en bog om sine oplevelser med det offentlige og de ydmygelser, hun måtte igennem, inden man anerkendte hendes sygdom og den uarbejdsdygtighed, som følger af den. Enhver der har været længere syg ved af egen erfaring, at det ligger i systemet, at der skal udøves mistænksomhed. Før man endnu rigtig er kommet ud af sengen ankommer et brev, hvor man skal skaffe dokumentation for, hvad man kan udføre og ikke udføre af arbejde. Brevet afsendes i god tid før svarfristens udløb - hvilket kunne lyde fornuftigt. Men med længere sygdomsperioder følger som regel også en øget følsomhed, og brevet virker derfor unødvendigt sårende. Når så mistænkeliggørelsen når ud over denne lille skala og varer i årevis kan ingen jo være i tvivl om, at det i sig selv er nedbrydende.

Man kan selvfølgelig anklage de personer, som vedligeholder mistænksomhedssystemet. De personer passer i deres selvopfattelse blot deres job, og anklagen vil næppe skabe forandringer. Så lidt som læserbreve!

Måske en film: Lægen som har været den kommunale lægekonsulent som har været dygtigt til at afvise, at folk var uarbejdsdygtige rammes selv. De henholdende breve han får, indser han, han selv har formuleret, det er blot navn og dato som er skiftet ud. han skriver ingen bog - men er tilfældigvis far til beskæftigelsesministeren, som via faderens erkendelsesproces indser, hvad han har sat gang i og bliver omvendt til at bekæmpe "mistænkliggørelsessygen". Der kan indlægges videre perspektiver ud til terrorbekæmpelsen, det er det naturlige forsvarsinstinkt som er starten på denne sygdom, der som metastaser breder sig i samfundslegemet -

Norbert Wiener skrev en bog som hed "Menneske og automat" - dansk oversættelse 1963 - fuld af stadige gyldige overvejelser om menneske versus automationen. Interessant er, at de overvejelser han gør sig om forskningens frihed og muligheder, som tager udgangspunkt i de da eksisterende magtkonstellationer, trods sovjetempiriets fald stadig kan sige noget. Som f.eks.: "Nu omstunder, hvor næsten alle herskende magter, hvad enten de står til højre eller venstre, forlanger konformitet snarere end åbent sind af videnskabsmanden, er det let at forstå, at videnskaben allerede har lidt meget og at yderligere fornedrelse og skuffelse for videnskaben kan ventes i fremtiden." - Og lidt senere: "En religiøs kæmpende organisation vil næsten uundgåeligt sætte stor pris på lydighed, loyalitet og alle de andre hæmmende kræfter, der hindrer den re forskningssudfoldelse." Og videre: "Videnskaben er en livsanskuelse, der kun kan trives, hvor mennesker har trosfrihed. En tro vi hylder efter ordre udefra, er ikke nogen tro, og et samfund, der er afhængig af en sådan pseudotro, vil i sidste instans ødelægge sig selv gennem den lammelse, som manglen på en sundt udviklet videnskab påtvinger det." Men indtil da, vil jeg sige, kan den jo udnytte det allerede indvundne bl.a. til destruktiv adfærd uden selv at bidrage med eget kreativt input. Eneste håb er, at yderligere udspredelse af ideen om det enkelte menneskes værdi vil gøre det umuligt at finde proselytter. Udsigterne ser ikke lyse ud-.

sprog - ja det er jo det talte sprog - men det er jo i nutiden næsten rudimentært i forhold til det skrevne sprog - og det skrevne sprog hænger tæt sammen med billedsprog - og dermed alle de prioriteringer, som diverse tegn! og spørgsmål om placering på siden er udtryk for.

Bliver man som læser - sprogbruger - ikke tit ordblind af hjemmesidernes layout, hvor især aviserne prøver at vælte alt i hovedet på os på een gang.

Hjemmesiderne smitter af på avisens udtryk, som Politikens forside. På hjemmesiden er en forsænket overkrift smart - lige i øjet! - hvor den forvirrer på den trykte side, og avisen ikke kan findes i avisens stativ på læsesalen.

Bibliotekernes lektørbase er kun for de indviede - men da den langt bredere end avisernes anmeldelser dækker udgivelser i DK, burde den være offentlig.

Nu er det lykkedes mig at se, hvad der skrives om min lille bog "Røde Erik på langfart". Det er vel ikke kun bibliotekarer, som har nytte af at vide at : "Bogen henvender sig til et publikum, der holder af at få en lille tekst at tænke over, en kommentar eller skæv vinkel på det hele"? Oven i købet har denne læser fat i, at min digtsamling "Dagenes digte" har et parallelt anslag og siger, at den kan anvendes i forlængelse af "Røde Erik på langfart". Det synes jeg er godt set. Jeg kan jo så håbe, at nogle biblioteker mener de har læsere "af den populære rubrik i Politken [Dag til Dag]", som han mener formentlig vil blive glade for gensynet og "andre med sans for den gode korte historie kan begynde her". Godt at læse at han har fundet" alt stramt og kort, til såvel eftertanke som smil på en charmerende måde".

Læsere har ikke kun brug for forfatterens ord om egen udgivelse, vi har alle brug for lektørbasens "second opinion"

Overfor Frilandsmuseet i Lyngby ligger en pragtfuld pompøs bygning fra 1915. Den rummede engang Landbrugsmuseet, som nu er flyttet til Gl. Estrup på Djursland. Siden er bygningen bare i forfald, vinduerne falder formentlig snart ud, de skriger langt væk af mangelnde vedligehold. Hvem har ansvaret for dette

sløseri? Den skal da ikke bare sælges til hovedsæde for det ene eller andet. Den skal bruges til museumsformål, tag jer nu sammen Kulturministerium. Mangfoldige gode formål kan her finde plads i værdige rammer.

Reimer Bo var ok som ordstyrer i gårdagens debat mellem Venstres Anders Fogh Rasmussen og Socialdemokraternes Helle Thorning Schmidt. Jeg er utilfreds på eet punkt. Da emnet var kommunernes overskridelse af den såkaldte 'aftale' mellem regeringen og Kommunernes Landsforening, holdt debatten sig der, hvor den har kørt lige siden overskridelsen er blevet kendt, nemlig til spørgsmålet om, hvorvidt regeringen vil forlange budgetterne genåbnet eller ej. Her ville det have været naturligt, på baggrund af at Helle Thorning Schmidt talte om situationen som en enkeltstående situation mens statsministeren holdt sig til, at en aftale var en aftale, hvis ordstyreren havde spurgt: Jamen denne situation er jo opstået, fordi måden at køre på, er forkert - var det så ikke en ide at lave et system, så denne situation ikke kan opstå igen?

Det er bare utroligt - finansminister Lars Løkke Rasmussen, Venstre har ifølge Nyhedsavisen i går indkaldt de kommuner, som har overskredet den aftale, som er indgået mellem Kommunernes Landsforening og regeringen om kommunernes økonomi. Men aftalen går jo netop ikke ud på, hvor grænserne skal ligge for den enkelte kommune men gælder kommunerne under eet. Hvis der altså overhovedet skal være nogen form for logik i den aftale, er det selvfølgelig ALLE kommuner, som skal indkaldes. Men sagen er: Der ER ingen logik idet aftalesystem, det er ren luft og vindfrikadeller. Jeg gentager: Der kan ikke logisk set laves en aftale om kommunernes økonomi under eet, når hver kommune for sig har beslutningskompetencen og først kender det samlede resultat EFTER de har vedtaget budgettet. Det er



bluff at lave en sådan aftale - i bedste fald. Eller også er det dumhed og der er nogen som skal have skolepengene tilbage.

Midtvejs mellem 2000 og 2014 -

Uden at have nogen større viden, kan man godt have fornemmelsen af viden. jeg kan godt tro, at jeg ved en del om 1. verdenskrig, 2. verdenskrig, 20'erne, 30'erne - jeg har en slags oversigtfornemmelse. Men det slår mig, at det samme ikke gælder perioden 1900-1914, skønt der blev mine forældre født. Jeg går ind på Google og ser, at der er masser af viden at indhente. Ved nu at leve her mellem 2000 og 2014 er det jo tydeligt, at det er da ikke nogen kort periode, man bare lige kan springe over, som jeg har gjort det med 1900-1914. Jeg kan sikkert lære en hel del om den periode stadigvæk, men samme følelse for perioden som for de andre nævnte opnår jeg næppe, alderen stritter imod. Det er næppe kun min egen fejl, at den periodes historie blev skubbet til side.

I år er det 60 år siden Frederik Bramming opfandt kravlenissen, og tro mod min interesse for spånkurve, har jeg fundet en nisse, han har tegnet, som holder fast i netop sådan een.

Hvem ved i øvrigt hvor man finder den nisse afbildet, som hænger på kanten i sin hue?

En læser i Information mener i dag, at det kan ende med, at det danske sprog helt udfaser ordet "sin".

Jeg tror nu snarere det danske sprog helt forsvinder inden.

I dette tilfælde kan den gentagne fejl ikke blive normen, da det ændrer meningen.

Et sprogfund fra gårdagens 'Nyhedsavisen', s. 15. Man behøver ikke engang kende historien, for at se det meningsløse:

"I dag beskylder hun datteren og hendes mor for at forsøge at tiltuske sig formuen, før hun var død."

Datterens mor er jo omtalte selv og det vil forblive sandt, at der skal stå "sin"!

Man tror man vil skrive det - men som dagene går, er der andre ideer man bliver optaget af og vigtigheden fortoner sig. Det vidste jeg godt. For at prøve at kunne vende tilbage til synspunkterne, lod jeg aviserne ligge på bordet med krydser de steder, jeg havde en kommentar. I dag er det lørdag og store stabler af aviser er lagt til spildopperne - et genialt system vi har i Allerød til genbrugsindsamling. Ungdomsorganisationerne fordeler arbejdet med indsamlingen imellem sig - P.t. 2. lørdag i måneden kører man byen rundt og samler op fra vejsiden, hvad vi andre har sat ud - ikke skrald men genbrug - aviser møbler apparater osv. men de tre aviser på skrivebordet ligger her endnu og jeg må tage en beslutning. hvad handlede det om? Der var ikke en sammenhæng. Det skulle være netop det: De kommentarer som flyver gennem hovedet på en ved avislæsningen, selvom man drejer 165 grader rundt hvert andet øjeblik. Her står et kryds i Politiken 7-4-07 ved en debat om opstandelse eller ej. ER opstandelsen historie ELLER er den en historie? Nogen påstår altså at kristendommen står og falder med, at opstandelsen er historisk. Det er en noget usikker grund at stå på må man sige, for det vil jo sige, at kristendommens betydning er afhængigt af bevisets stilling. Når jeg har en anden opfattelse, må jeg prøve på at udrede, hvordan det er muligt.

Og det næste kryds ved Umberto Ecco, der lidt forlorent forsvarer en genskabelse af et antikt tempel. Tænk hvilken glæde OG gavn vi har haft af genskabte vikingskibe, huse i Lejre, guldhornene. Det og mere til ville jeg så krive på engelsk i en blog, som jeg kunne bilde mig ind han læser. Han skriver fast i Politiken, tjo - det ville være sjovere, hvis der stod han fast LÆSTE Politiken.

Thorbjørn Christiansen fra Hundested har et pragtindlæg om de frigivne engelske soldater- den behandling de var udsat for contra Abu Graib og andre fæle steder. At englænderne frygtede at blive behandlet på samme måde - forstår man jo godt - men når det nu ikke skete - så siger det en del.

På bagsiden af 2. del refereres en debat mellem forfatterne Henrik Dahl og Ole Thyssen på den ene side og medlemmer af Socialpolitisk Debat på den anden side. ER sociale klienter folk som udnytter situationen og bliver 'professionelle' ofre? \*Taberen' der gør krav på anerkendelse uden at gøre sig fortjent til den? Det er jo ret tydeligt at de forveksler tabernes verbale overlevelsessaerter med deres 'situation'. De tror, taberne tænker sig som ofre, måske taler de bare sådan for det er det der giver pote. Nå der er vel ikke andet at gøre end læse den bog, når den komme på nedsættelse.

Her ligger så også en Information fra samme dag. Ikke noget om Nyhedsavisens historie om 'Hus forbi' - den var så lav. På bagsiden af Informeren får kampagnen så det glatte lag, jeg var helt enig. Det var en kronik af Henrik Bak-Møller som jeg tænkte kaldte på svar: 'Kristendom står ikke i modsætning til fornuften'. Han prøver at argumentere uden argumenter, heldigvis gav et par læsere de nødvendige svar på tiltale - dels den indholdsmæssige overhaling om de manglende argumenter udover mandens tro - dels en påvisning af at artiklen var et genoptryk fra Kristeligt Dagblad - skønt prædikenen var udvidet burde dette naturligvis være anført. Men udover kritik af kronikkens indhold følte jeg også anledning til at kritisere Information for at bringe artiklen - så forudsigelig den var fra første anslag. I Informations 2. sektion den dag var det Lars Olsens bog om 'Den nye ulighed'. Interviews kan man jo i princippet aldrig diskutere med, da man ikke kan vide, om ordene lige er faldet som beskrevet, måske er det derfor interviewformen er så populær? I interviewet er der

et par passager om pædagoger:" Men enhver forælder ved, at der også er store kvalitetsforskelle fra institution til institution." Ja vel mærkeligt andet, men så kommer bagtelesen:"På mange institutioner mener man, at det er børnenes egen fri individuelle ret at finde ud af, hvad de vil lege og så kan vi læne os tilbage og drikke kaffe imens." Siden jeg så Mungo Parks stykke om Sandholm har jeg haft dårlig samvittighed ved at sidde blandt børnene med et krus te, for i Sandholm signalerer kaffekoppen netop:"Jeg har mit på det tørre!" Er det sådan det er? Næ, jeg sidder og drikker te blandt børnene i stedet for at gå afsides og holde pause. Forældre føler sig mere foranlediget til selv at sætte sig med enkoppe kaffe/te osv. Er jeg derfor uopmærksom på hvad børnene laver, hvorfor de laver det, undlader at gribe ind, undlader at motivere, hvor jeg mener det behøves? Bestemt nej, er min påstand. Selv om børn skal motiveres skal de også have oplevelsen af 'at svømme selv', de må gerne tro, at de svømmer uden badering. Børn har altså øjne i hovedet og kan føle sig overovervåget og det er negativt. Det ene barn i børnehaveklassen foreslår det andet 'et eller andet' og får dette svar:'Det kan vi ikke, de voksne er allevegne.' Så den bog bliver man altså OGSÅ nødt til at kaste et blik i, der kan jo være andet den har fat i fra den rigtige ende.

FDB Forum:

På vores informationsmøde for Nordsjælland fik jeg svar på mit spørgsmål om, hvordan man kunne tale om, at vi skulle købe COOP DK tilbage - at det skyldes den værdistigning, som er sket i løbet af COOP Norden - tiden. Tænk, man har lavet den aftale sådan, at vi skal betale til dem, der har forårsaget værdiforringelsen for deres part. Jeg erkendte, at det var et dumt spørgsmål, og jeg synes svaret var endnu dummere. For mig lyder det som om det gode svar burde have lydt: "Ja vi har ikke været dygtige nok og lavet en aftale, der ikke tog højde for, at der kunne ske en ulige udvikling i de tre deltagerlande, som ved en

skilsmisse ville bringe os i denne situation." Historisk har svenskere anset DK for de smarte handelsfolk, der altid tog stikket hjem. Det er da vist ikke liiige den situation, vi er i - eller hur?

Per Lange: Om Essayets kunst

"En af Essayets største Charmer bestaar i at det er kort - man føler sig ikke indespærret under Læsningen, men har bestandig Friheden inden for Rækkevidde. Hvem vil nægte, at store Bøger har en vis Lighed med Fængsler, og at man altid længes efter at slippe ud, hvor godt man så ellers bliver sysselsat derinde - man har trods alt en vag Fornemmelse af at være umyndiggjort, af at gaa i Ledebaand. Man tvinges til at følge en Tankegang eller et Handlingsforløb, som man ikke har nogen Mulighed for at ændre. Alt er tilrettelagt paa Forhaand af den ubønhørlige Forfatter, der ofte sætter en Ære i at holde Læseren indespærret saa længe som muligt. Og utvivlsomt har denne passive Tilstand sine Behageligheder - mange bliver Vanelæsere, Recicivister, hvis tilværelse former sig som en evig Vandring fra Roman til Roman."

Siden "bøger" i denne blog er blevet opfattet som "romaner" har Per Lange måske ret. Må jeg derfor supplere med endnu en antologi. Een enkelt forfatters essays vil ikke tilfredsstille den dannede læsere, tror jeg, vedkommende må have mulighed for at flakke. Altså foreslår jeg en grundsolid sag som "Danske Essays - fra Ludvig Holberg til Jacob Paludan", udvalgt af Aage Marcus. Lad det så være et oprør mod alle de tunge sager, andre har foreslået - her bliver der mulighed for at trække vejret! Livets elendighed kan så opsøges i andre bøger!

Lillerød - et utroligt charmerende navn, som stedet burde dyrke i stedet for at føle sig generet af. Sikker kun et tilfælde, hvis det aldrig har været brugt i Anders And & Co!

Politiken i dag: En skuespiller fortæller, hvordan udvælgelsen til en rolle i en film fungerer. Hvordan kändisgraden overtrumfer kvalitet. Vi ved det jo, men det er godt at nogen vover at eksemplificere. Helt fantastisk bliver det så, når disse bagmænd, som gør sig til af markedskendskab, i den grad dummer sig med deres udtalelser til avisen. End ikke afholder sig fra at true vedkommende på brødet. Siger at hun er stemplet, hvis hun træder offentligt frem med historien. At hun klynker, typisk moppevinkling overfor dem, der ikke finder sig i mopperiet. Hun har allerede taget konsekvensen og skiftet erhverv!

Blandt bagmændenes undskyldninger findes der så en, som avisen ikke griber fat i. Nemlig at den egentlige skyldige er medierne, pressen. Det tror jeg på. Dette kan helt klart udvides til, hvem pressen giver adgang til at komme til orde og på hvilken måde. Det strejfer åbenbart ikke Politiken, at der her er en oplagt chance for at gribe i egen barm.

Hvor mange skal besøge en blog, før den bliver betydningsfuld - eller rettere kan blive det? Som sædvanlig er det ifølge mediet, mængden der gør det. Nej det befriende ved dette medie, at det er den enkelte, som er den betydningsfulde, du som læser. Vi er endnu ikke kommet til bunds i sagen om hvor alle de nye medielicensbetaleres penge, er blevet af. Siden det næsten er enhver med en pc-er, som skal betale, kan det ikke være småpenge, som er kommet ind. Selvom man har gjort det billigere for virksomheder!!!! Tænk hvis nu en bemærkning i en blog fik en journalist til at dykke ned på dette punkt og fremdrage, at der var kommet en pæn sum ekstra i kassen, f.eks. 300 mill. kr. som DR står og

mangler - hvorfor skulle de penge så ikke gå til DR. I debatten indgår hele tiden forslag om, at sætte licensen op - for pokker, det har man jo lige gjort! Kære nogen - find ud af, hvor pengene blev af, for nu må de være gået ind!

09:23 08-05-2007

Det er naturligvis det mest ideelle, hvis man kan ansætte uddannede lærere i Allerøds skoler. Men når det nu ikke har kunne lade sig gøre og man har ansat 13 ikke-uddannede, var det måske ikke det første man skulle gøre, at true dem med fyring, hvis de uddannede skulle dukke op - hvad de sikkert slet ikke gør. Var det ikke en bedre ide at afsætte nogle kursusmidler til det nye hold og give dem tryghed i ansættelsen? For snart mange år siden, hvor lærermanglen var et overstået kapitel for en periode, fyrede man hen over landet faglærere, som i en lang årrække havde gjort fuldgod tjeneste i folkeskolen. Det var en optræden, som nødigt skulle gentage sig.

09:33 24-05-2007

Problemer med udlicitering

Hvis du nu have forstand på rensningsanlæg og hvis jeg mødte dig, så var der en ting jeg ville spørge dig om. Jeg bor i Allerød og her er rensningsopgaven udliciteret til et firma ved navn Veolia Vand A/S. Efter et års forløb kommer de med et forslag om at nogle procestanke skal renses - det handler om 3,3 tons materiale. De betaler for et års andel og kommunen for 15 år, i alt kr. 2,5 millioner, if. Frederiksborg Amts Avis for i dag.

Mine naive spørgsmål lyder: Kan det komme som en overraskelse at disse tanke kræver rensning? Er det ikke en fejl, at der ikke løbende har været indkalkuleret udgifter til en sådan rensning? Ville det ikke være naturligt, at det var et forhold som indgik i udliciteringen? Ville det ikke være naturligt at den som bød på udliciteringen tog forbehold over for en sådan kommende udgift og når dette ikke er sket så må stå for udgiften?

Jeg indrømmer, at jeg ikke er nogen stor tilhænger af udlicitering, når henses til hvad det har gjort ved offentlig rengøring, men jeg er heller ikke absolut modstander af udlicitering.

15:19 24-05-2007

Flerkoneri

Det ville jo være rart, hvis journalister, inden de går i luften med en historie laver lidt research inden.

Jyllands Posten kører igår en historie om, at der forekommer flerkoneri blandt muslimer i Danmark.

En iman påstår endda at han har viet allerede gifte.

Hvis dette dækker over en påstand om, at han repræsenterer et såkaldt anerkendt troessamfund og i denne egenskab foretager en egentlig vielse med papir og det hele, så er det bare ligeud ulovligt og han skal fratages sin ret til at vie. Et enkelt opslag på nettet gør det bare helt klart, at sådan taler 'Lov om ægteskab' dvs Bekendtgørelse af lov om ægteskabs indgåelse og opløsning

§ 9. Den, som tidligere har indgået ægteskab eller har været part i et registreret partnerskab, må ikke indgå ægteskab, så længe det tidligere ægteskab eller registrerede partnerskab består.

Fra Kirkeministeriets hjemmeside:

"Hvis en præst misbruger vielsesbemyndigelsen, kan bemyndigelsen tilbagetages."

Nu står der præst, men det gælder selvfølgelig også en imam.

Enkle regler - mens journalister og ministre bare snakker som om der skal nye regler til. Reglerne er der og overtrædelser skal anmeldes til politiet.

Senere hen under aften:



Jyllands Posten, BT og Ekstrabladet har fjernet alt om sagen fra deres hjemmesider, så vidt jeg kan se . Ekstrabladet havde ellers stor spiseseddel på gaden med sagen. Kristelig Dagblad er ikke så hurtig med at pille sagen af, men her forklares det, at 2. gang er det ikke en vielse, men en kontrakt med imamens mellemkomst. Det er altså ikke et ægteskab og kontrakten er nul og nix værd, skønt givet et psykologisk bindemiddel.

Men mon ikke man kan kalde det et medieflob? Hvad bliver det næste - måske som i Henrik Pontoppidans roman "Mands Himmerig" - skattejagt efter en nedgravet femøre! Når det nu ikke lykkedes at gøre obduktionen af den afdøde byggematador Bøje Nielsen til en sag.....

21:03 24-05-2007

Test min blog ....

<http://perolofdk.blogspot.com/>

Der kom flere ting på bloggen idag:

Flerkoneri - medieflob

Familie og nation over menneskerettigheder? - Om meningen med Søren Krarups modvilje mod 'menneskerettigheder'.

Problemer med udlicitering og renseanlæg - Skal kommunen hænge på, at den som vandt licitationen ikke har taget højde for en væsentlig mangel i anlægget?

12:20 03-06-2007

Journalister må have meget travlt. Det må være derfor de traver i hinandens fodspor. Der er ikke tid til liiige at vende sagen og se den fra andre aspekter.

Fodbold: Når en vred publikummer styrter ind på banen i kampen mellem Danmark og Sverige igår fokuseres der

minimalt på det mangelfulde sikkerhedsberedskab, selvom de er det som er hele humlen. Hvordan kunne manden slippe gennem en mur af securityfolk?

Eet er at han slap ind - men hvorfor fulgte ingen efter?

Han gik uden ledsagelse ud af banen.

Da han entrede hegnet for anden gang blev han knapt nok bemærket, hvis man skal tro udtrykket i sikkerhedsvagternes ansigter.

Et øjeblik efter lader han sig gribe, uden modstand. Der tales i timer uden at dette bliver hovedspørgsmålet.

Kunstmuseet: Når Allis Helleland vil have nogle malerier hjem fra udlån til Glyptoteket til en kommende udstilling, så er der ingen som spørger hende, hvor længe hun har planlagt den udstilling? Hvorfor låner hun ikke bare museets billeder hjem, ved at anmelde ønsket i reglementeret god tid? Hvad er det for billeder hun vil aflevere? Hvorfor har hun ikke bare afleveret dem, når de åbenbart udgør et forsikringsmæssigt problem for museet? Er der virkelig over hundrede hollandske billeder som ikke har nogen betydning for Kunstmuseet og som befinder sig i arkivet?? De fire billeder af Pieter de Hooch er åbenbart Kunstmuseets egne? <A

href="http://130.226.236.38/smkweb/KunstnerVarker.asp?ObjectId=2550" target="\_blank">Pieter de Hooch på Statens Museum for Kunst</A>.

Forslag: Kunstmuseet har jo langt mere end der kan vises. Der er i hele verden en bred interesse for den nedlandske kunst og vi har åbenbart meget. De strenge kunsthistorikere går meget op i ægte eller tilskrevet. Men for os som tilskuere er det vigtigere at de er cirka fra tiden end om det er den eller den kunstner.

Men det kunne naturligvis også være de moderne, så kunne der blive plads til en Hollandsk udstilling 'hjemme'. I hvert fald: Lån Louisiana og lav en udstilling: "Statens Museum for Kunst på Louisiana"

09:29 04-06-2007

I går og idag gik der så hul på spørgsmålet om vagterne i Parken: De er frivillige, ikke specielt uddannede til opgaven. Hegnet er så lavt, at enhver uden vanskelighed kan entre det. Man har simpelthen i et og alt undervurderet opgaven.

Den udløsende effekt - anledningen til det røde kort - viser sig nu for os uden kendskab til fodbold at være lidt af samme karakter som afsløringen af at cykelryttere bliver dopet - provokerende adfærd er en almindelig del af selve spillet, på trods af, at dette er helt i strid med den udsprede indbilding om, at en af sportens grundbegreber er 'fair play'. Altså først lærer man børnene i skolen, at de ikke må mobbe, og så går de til fodbold og lærer, at mobning af modspillerne er ok, hvis det kan afgøre kampen. Det lyder ikke som noget, der kan gøres noget ved. Det man kan indse er, at der hykles en del, når mobningen afsløres. Billeder siger jo ikke alt. Den satiriske løsning er selvfølgelig at udstyre alle spillerne med mikrofon, så man kan tjekke, hvad der er blevet sagt. Da Zidane i sidste år gav en modspiller den berømte skalle i brystet, påstod man jo fra mundaflæsning at have konstateret, at modspilleren havde sagt noget nederdrægtigt om Zidanes søster. Havde man nu en antimobningspolitik i fodbold, så skulle naturligvis begge havde været udvist, hvis altså mundaflæsningen har læst rigtigt!

12:00 07-06-2007

Skal Ombudsmanden afskediges/træde tilbage? Ja!

Statsministeren er valgt af et flertal i Folketinget. Det vil for mig sige, at hvis Statsministeren ikke mere har den tillid til Ombudsmanden, at han retter sig efter hans henstilling, så har vi en situation, hvor flertallet må afskedige Ombudsmanden, eller han selv må indse, at han

ikke mere kan løfte opgaven og gå af. Statsministeren siger ifl. Ritzau til Ombudsmandens kritik af, at der er en journalist han nægter at give interview: "Det er til syvende og sidst min afgørelse, hvornår jeg synes, at det er rigtigt at udtale mig om en ting og også til hvem. Det skal hverken Ombudsmanden eller andre blande sig i." Ombudsmanden er valgt af Folketinget. Hans kritik skal ikke godkendes af Folketinget.

Men nyder ombudsmanden ikke længere Folketingets tillid, kan Folketinget afskedige ham.

Han kan også selv forlange sig afskediget: Ombudsmanden kan med 6 måneders varsel forlange sig afskediget til udgangen af en måned.

17:08 07-06-2007

Så har jeg fundet Grundtvigs version, omendskjönt i 'Forlaget Danmark's udgave, Illustreret af Gudmund Hentze, udgaven fra 1941, bd. 2, s. 54:

Blues I Kæmper! hvem kjender nu Frygt?  
det gjør ej Fjenden, som raser saa trygt,  
tryggere end det sig burde;  
ser I ham, Kæmper! hvor fri og hvor frank  
under Guldhjælmen han knejser saa rank  
som ingen møde ham turde!

Se, hvor han springer nu let som en Raa,  
midt ind i Klyngen, som intet han saae!  
vis nok er han paa sin Sejer!  
Ak! mine Øjne! hvad skuer jeg her?  
Svensken foragter nu Dannemæns Sværd!  
Guld ej min Harmen opvejer!

Se til de Goter, hvor de bryde paa!  
Tænderne sande hvad Trynerne spaa;  
Hør hvor de Vildbasser knuske!

Tro mig, at Hvedstenen ynkeligt peb,  
da deres Sværd og Bul-Øxer de sleb,  
Bryner de knække som Bruske!

Ilde de grine, og værre de glo,  
gale for fire og hugge for to,  
det er forbistrede Svende!  
Blod er de efter som Igle og Maar,  
med vores Forraad paa Grund det nu gaar;  
Tønde som Tap kan faa Ende!

Guder! hvad ser jeg? ak, tabt er nu alt!  
Rolv! ak, nu dør han! nu Stol-Kongen faldt!  
Højt galer Hanen hin røde!  
Lejre, se Lejre! ja fald kun med ham!  
hvad nu ej falder, det staar kun til Skam,  
Æren med Kongen uddøde!

De to første strofer skulle være nok til at vise, at her står svenskerne i et helt andet lys. De omtales ikke her som indbildske eller hovmodige, blot som en overmægtig modstander.

sidste strofer tager jeg med fordi den i den grad minder mig om Bellmanns energi når han skildrer et værtshusslagsmål! :-)

Konklusion: Tre oversættelser forudsætter en nedladende, negativ holdning til svenskere, som omtales som

indbildske  
hovmodige  
rænkefulde

mens Grundtvigs version blot giver dem forbitrede modstandere. I udsagnet 'Svensken foragter nu Dannemænds sværd' er det danskerne, som på grund af sin manglende kampkraft er udsat for svenskernes foragt.

Grundtvig optræder jo ret frit i forholdet til stoffet, forstår man, men hverken før eller efter de angivne steder finder jeg de nedladende ord om svenskere i almindelighed, som de tre andre oversættelser ser ud til at finde.  
Hvad står der mon - i virkeligheden??

07:47 09-06-2007

Christian Hüttemeier, Politiken 9.6.07

TAK for dagens gennemgang af de kommunale forhandlinger med regeringen. Det undrer mig, at du ikke problematiserer det forhold, at udgifternes størrelse aftales 'under et' men beslutningerne tages i den sidste ende af hver kommune for sig. Det er blevet tradition - men noget mere ulgisk kan man dårligt tænke sig.

09:02 09-06-2007

Statsminister negligerer Ombudsmand

Først hørte jeg det i radioen - så læste jeg en notits i Information 6.6., der bringer den fra Ritzau. Jeg kunne i Nyhedsavisen have fulgt sagen allerede den 2.6. og læst at også andre mener, at Ombudsmanden bør gå af. [avisen.dk](http://avisen.dk). (Nyhedsavisen) bringer en del læserindlæg om sagen. Information bringer i går, 8.6. et længere stykke hvor mediejurist Oluf Jørgensen og Hans Engell er spurgt . Så spørges Ombudsmanden selv og hans svar er interessant. Han beklager situationen, men han mener det er noget man må leve med fordi \*Ombudsmanden har jo ingen magtbeføjelser'. Nej det har han ikke og det er jo derfor at tillidsforholdet er eet og alt. Når statsministeren ikke vil følge Ombudsmanden henstilling, som bygger på henvisning til de forvaltningsretlige regler, så er tillidsforholdet brudt. Det mener Ombudsmanden ikke, men det er det jo, hvis det er en udbredt mening i befolkningen og/eller i Folketinget.

15:53 21-06-2007

Flere ting har været undervejs men aldrig kommet på bloggen, fordi der stadig sker overvejelser her på blogredaktionen! Det gælder Kommunernes Landsforening og det gælder Ombudsmanden.

'Småtingsafdelingen arbejder også!

1. Hvorfor skal det altid være "ti mest sete sider" - så i denne måned har jeg udvalgt de 11 mindst sete! Du kan finde listen på <http://www.per-olof.dk/#juni07> Overset i Juni på [per-olof.dk](http://www.per-olof.dk).

2. LAFAK - Lokalhistorisk Arkiv og Forening for Allerød Kommune udgiver et blad Nøglehullet og har gjort det siden 1984. Her er der meget at dykke ned i. Jeg har noteret, hvad jeg finder som de væsentligste artikler og sat dem ind i en pdf-fil som kan hentes på min side om <http://per-olof.dk/lafak.htm> Nøglehullet.

09:26 25-06-2007

Copy - som forslag til mærkevareravn

Ser i Søndagsavisen, at nogle folk, som sælger sko til Kina, tager kineseres kopiering af dem med sindsro.

God ide. Dette får mig til at udkaste den tanke, at nogen burde bruge 'copy' som varemærke. På en eller anden måde forekommer det mig interessant, at kopierne derved ville få navn, af det de er. Kunne man virkelig få godkendt 'Copy' som varemærke - med eneret ? :-)

Fjernstyret udrykningsblink på færdselsskilte

Hele byen kan høre udrykningen - skønt dem som skal høre udrykningen har svært ved det og slet ikke kan opfatte fra hvilken retning udrykningen kommer. Derfor

har jeg udkastet denne ide: På alle færdselskilte monteres et blink som kan fjernstyres fra alarmcentralen eller udrykningskøretøjet, således at det den trafik det gælder, som advares om køretøjet. Det virker også urimeligt, at udrykningskøretøjer kører over for rødt - her bør ligeledes være tale om fjernstyring, således at der er et særligt, måske et fjerde - lys som signalerer fare-kørsel!

Mit nye stikord: crazy

Blink thanks to

<http://www.iconator.com/profile.php?UserID=243963>

10:01 25-06-2007

15:53 19-07-2007

I denne uge holder Kerteminde 'Kirsebærfestival', og så er der endnu en god grund udover Johannes Larsen Museet til at besøge stedet. Kirsebærfestival betyder boder, kunst, musik og Herslev Bryghus' 'Kirsebærøl'. Så er man heller ikke så langt fra Fynshoved, et naturreservat af første karat. Den 15. juli er der givet tilladelse at man kan færdes på tangen, hvor adgang indtil da er forbudt af hensyn til de ynglende fugle.

17:04 21-07-2007

Det er svært at blive optaget af noget, man slet ikke kender. Derfor skaffer man vel ikke et tidsskrift hjem fra biblioteket for bare lige at se....Men på nettet kan man godt bare lige tage et kik og gå videre. Jeg har derfor lavet en pdf-fil af min artikel fra tidsskriftet Nord Nytt nr. 6 1979 om 'Åreladning og Bonde-Practica'. Du finder linket til den på denne side<A HREF="http://per-olof.dk/vejrmand.htm" target="\_blank">Vejrmand med vejrbook for hvermand</A>

17:08 24-07-2007

Parable upon a parable upon a certain Jesus, his brother Judas and their father.



Long ago and faraway, there was a man, who had two sons Judas and Jesus.

Judas was out-turned and practical with control of money matters, so it was quite naturally, that he, when he grew up, soon was engaged in running the family farm. Jesus could not quite well find his place in the context .....read

[<font size="2">Parable upon a](http://www.per-olof.dk/parable.htm)

parable </A><br>upon a certain

Jesus, his brother Judas and their father -<br>

version med ekstra materiale</a><p>

15:02 02-08-2011

UPS sommetider har jeg rettet indlæg inden de når nettet, så det er ikke helt præcist hvad der bringes i bloggen, som står her!!

07:54 06-01-2007

Quotation of the day:

Author - Norman Mailer (1923) is an American novelist, journalist, playwright, screenwriter and film director who, along with Truman Capote and Tom Wolfe, is considered an innovator of creative nonfiction, a genre sometimes called New Journalism. He has been awarded the Pulitzer Prize and the National Book Award:

- why do we kill people who have killed other people? To tell other people that killing is wrong?

Ulrik og Forsvarsministeren er enige om, at det væsentlige i sagen om de amerikanske torturbødler er, at det vil blive retsforfulgt. Det er selvfølgelig væsentligt men det må ikke skygge for det faktum, at enhver kan se, med de

forudgående sager in mente, at det er indstillingen i den amerikanske hær , man ikke kan have tillid til.

Bjørnvig skriver som om digtere skulle have et særligt privilegium til syndefuldt liv, dvs en at der skulle findes et særligt sæt menneskerettigheder for digtere. Hvis han personligt har nogen at tilgive, er det de tilgivne vel undt, men det gør da ikke ikke det generelle udsagn sandt. Det er sørgelig sandt at mange kunstværker blandt deres forudsætninger har knuste menneskeskæbner på deres vej. Det er et memento men det giver ikke særlige privilegier. Jørgen Sandemose prøver i sin bog om faderen at dele sol og vind lige - mennesket een kvalitet og bøgerne deres egen. I nogen tilfælde vil 'værket' måske være et forsøg på selvopgør - sådan ville Axel nok selv fremstille det -. Hvad man mener om det, kan så afhænge af forholdet i tid: både skrive selvopgøret ved siden af at opføre sig som et røvhul over for medmennesker - gir vi meget for det?

07:29 10-01-2007

Meget prisværdigt prøver en læserbrevskribent Sissel Bergfjord i Politiken i dag at rejse en debat om kunstnere og forfatteres arbejde. Det er ikke arbejde, når man også har andet arbejde, så er det fritid, men har man ikke andet arbejde, så er det arbejde. Hun har mange vinkler med, men ikke den, at hvis vedkommende er gået på efterløn, gøres kunst og skriveri op i timer helt uanset om der kommer penge ud af arbejdet, og der trækkes i efterlønnen.

Dette var een af flere grunde til, at jeg ikke overvejede efterløn - jeg ville da ikke kunne bære både at miste mit arbejde og min såkaldte hobby - skriveriet.

At der denne gang skulle være håb om, at der kan rejses en debat, der giver resultat, er nok tvivlsomt. For det er et punkt hvor regering og socialdemokratiet er enige. Nu og

da har jeg gennem årene samlet bidrag herom fra debatten, det ældste skriver sig tilbage fra 1981. Den 29.oktober 1981 citeres arbejdsminister Svend Auken for følgende: "Derimod er det fortsat Aukens opfattelse, at kunstnere, der bliver fyret fra deres lønarbejde, ikke må udfolde sig kunstnerisk, uden at det fratrækkes arbejdsløshedsunderstøttelsen. Selv timeforbruget til fremstilling af usælgelig kunst skal fratrækkes dagpenge." En kronik 29.7.91 fra Jesper Rasmussen i Information:"Jeg vil legitimeres og legaliseres. Jeg kan ikke leve med, at jeg den ene dag præmieres af Statens Kunstfond og den næste dag skal fortælle om min håbløse situation på arbejdsformidlingen som uproduktiv klient." Jeg kunne blive ved med at citere og lidt research ville sikkert bringe et helt bjerg af samme skuffe. Det der af systemet tages højde for er svindlere og det enkelte få, der med deres kunstneriske arbejde pludselig scorer kassen. Man hylder kunsten - men trainere kunsten ved kilderne.

PS. dette indlæg er ikke forsøgt optaget i Politiken.

17:46 15-01-2007

Susanne Jorn i Information om "Digtoversætter". Forleden var det om digte i avisen hun skrev - idag er det om 'Digtoversætter'. Jeg husker ikke, om digte er et fast tema i hendes kommentarer, men det er i hvert fald rart, at nogen tør vælge det et par gange i træk. Når man tænker på, hvor højtflyvende nogen kan blive, når der tales om diktningen ved specielle lejligheder, så er det mærkeligt, at digte i den grad savnes i hverdagen i det fælles rum. Så hver gang de alligevel dukker op - må det bemærkes.

En læserbrevskribent foreslår, at Informations suduko skiftes ud med læserbreve. Fordi man kan løse sudukoer

f.eks. fra en bog. Så synes jeg måske snarere, man skulle bruge pladsen på digte. Men men, hold fast i sudukoen. Der er garanteret brug for den slags pauser, også i avisen som sådan. Så find plads til digtene et andet sted i avisen. Ups - idag var der ingen haiku - man kunne end ikke unde os de tre linjer, jeg ser jo at pladsen er der.

Jeg har endnu ikke oplevet <A HREF="http://www.dk4.dk/?p=plug-side-item;id=2198">DK4's program 'Poesiens iltmaske'</A> på fjerneren, men da regeringen forlangte, at jeg skulle betale medielicens gav jeg mig til at se lidt på, hvad jeg egentlig kunne se her på computeren, så da tog jeg et par stykker ad gangen, bl.a. <A HREF="http://www.dk4.dk/?p=plug-arkiv-item&a\_id=5866&id=5866">Laus Strandby Nielsen</A>.

Selvfølgelig må digte blive oversat - man skal som læser blot ikke bilde sig noget ind og tro man får mere end man virkelig får.

Apropos oversættelse af digte: Jeg synes selv, jeg har haft en sjov oplevelse med min 'Anti hate speech'. Jeg læser en del engelsk, men taler da meget lidt med nogen, og så kan det da undre, at man alligevel memorerer på engelsk - eller hvad det nu skal kaldes. Jeg har forsøgt mig med oversættelse af selvsamme linjer af mig selv, og jeg må vel være autoriteten? Det jeg selv bilder mig ind at have opnået med det engelske forsøg, har jeg ikke kunnet ramme på dansk.

21:05 16-01-2007

Artiklen om Alter i Lillerød Kirke <http://www.per-olof.dk/alterveg.htm>

har været trykt i Nøglehullet

nr.3 / 2002 p.14-20

<http://per-olof.dk/lafak.htm>

Udgivet af Lokalhistorisk

08:27 23-01-2007

Jeg kan skrive til Politiken,  
Berlangeren, Information,  
Frederiksborg Amts Avis  
hvis jeg skriver min mening,  
men det giver ingen mening  
at skrive et digt  
og sende det til avisen  
hvis ikke andre har givet det  
et blå stempel.  
Digte i avisen  
skal helst være blåskimmel.  
trykkes kun efter  
blå stempel

13:32 27-01-2007

Forslag til Fingerplan 2007. Landsplandirektiv for  
hovedstadsområdet planlægning.

Høringsfrist til  
13. april 2007

Planen kan nu erhverves som en bog, udgivet i 2000  
eksemplarer. Det lyder ikke af meget i forhold til at det er  
det område i Danmark, hvor befolkningstætheden er  
størst!

I forhold til tidligere gives der kommunerne nogle  
planlægningsmæssige friheder, hvorfor det er ekstremt  
vigtigt, at borgerne blander sig i planlægningen.  
Det som vil være svært for de almindelige borgere er, at vi  
ikke kan finde frem til de punkter, der vil berøre os. I og  
med at det er overordnede planer skal vi bruge vores

forestillingssevne til at se, hvad der i værste tilfælde KUNNE ske i vores område.

Det første man så skal mærke sig er, at det er en plan der skal gælde for "Hovedstadsområdet". Dette er ikke identisk med Hovedstadsregionen!

Hvoraf man vel må slutte, at regionsopdelingen er lavet forkert! Hovedstadsområdet omfatter udover

Hovedstadsregionen minus Bornholm (sic!) kommunerne Greve, Køge, Lejre, Roskilde, Solrød og Stevns Kommuner!

Hvad jeg ser det som en opgave at gribe fat i, er den grønne kile som i dag går fra Lillerød Kirke og omliggende gårde ud mod Børstingerød Mose. Det udgøres af græsningsarealer for Statens Seruminsituts gård Hvidesten og et område med nyttehaver og enkelte boliger. Planforslaget gør meget ud af de grønne kiler alle andre steder, men ikke her. Det er i den store sammenhæng en detalje, men enhver kan på kortet se, at det faktisk er en markant detalje. Der er sikkert mange andre detaljer, man end ikke kan se på et kort. Med de frihedsgrader som nu tildeles kommunerne, er det meget svært at se, at dette område på nogen måde er beskyttet. Det er i øjeblikket landzone, men det vil være en betegnelse der er uden betydning, hvis der ikke lægges noget oven i.

Allerød Kommune har gjort det rigtige at definere et område som "Lillerød Landsby". Hvad jeg synes især mangler er, at man laver en samlet plan for "Lillerød Landsby" hvori bevarelsen af dette landskab indgår.

Der har længe rumlet planer om privatisering af Seruminstittet. Det er en debat for sig, hvor mit standpunkt er, at det naturligtvis af hensyn til forsyningssikkerheden er vigtigt at det forbliver en statslig organisation. Slippe det ud af statens hænder, vil Hvidestens jorder udgøre en vigtig kapitalreserve for

ethvert foretagende og vil hurtigt blive realiseret til boligformål, hvis ikke dette er forhindret af en plan.

Citat fra forslagetets bemærkninger, s. 81:

"Med HUR's regionplan 2005 har kommunerne fået et betydeligt råderum til at planlægge de kommende 12 års byudvikling og byomdannelse.

med Fingerplane 2007 får en række kommuner i det ydre storbyområde ydermere et råderum til selv at udlægge ny byzone. En principiel afgrænsning af det ydre storbyområde giver kommunerne råderum til selv at vurdere byudviklingsinteresserne i forhold til de andre arealinteresser på arealer, som samlet udgør af størrelsesordenen 7.700 ha, hvoraf dog godt 2000 ha skønnes at være omfattet af prohibitiv beskyttelse (fredninger, internationale beskyttelsesområder mv). Interesseafvejningen skal ske i respekt for overordnede interesser, herunder regler i Fingerplan 2007. Det indebærer bl.a. at der i den kommunale planlægning skal fastlægges rækkefølge på ny byzone ud fra overordnede og kommunale hensyn."

Altså, man prøver at tage højde for, at der ikke skal være tale om ad hoc beslutninger, men hvis der ikke er fastlagt overordnede regler for en grøn kile som Lillerød-kilen, så vil det være overladt til det kommunale vægelsind om landzone bliver til byzone i en given situation. Sådan ligger landet.

Så det er nu inden 13. april 2007 at borgerne i Allerød skal beslutte sig for at slå et slag for denne sag, ellers må tiden anses for forpasset.

08:29 30-01-2007

Når man sætter et projekt som 'Medielicens' i værk, må det formodes, at man har lavet et budget over den formodede merindtægt.

Hvor meget forventes fra private brugere?  
hvor meget forventes fra virksomheder?  
Hvor kan jeg hente disse oplysninger?

Med venlig hilsen

22:53 30-01-2007

Bemærkninger til regionplan 2001

Kommuner i Frederiksborg Amt

Allerød Kommune /FA

Kommunen mener, at der ikke kun er værdifulde omgivelser omkring

Lyng og Uggeløse kirker, men også omkring Blovstrød og Lillerød

Kirker. Vurdering: I Frederiksborg Amts kirkeregistrering indgår de strukturelle og visuelle værdier, der knytter sig til oplevelsen af kirkeområderne i samspil med landskabet.

Det er klart, at der også er værdifulde omgivelser i nærområderne til de kirker, der ikke ligger i forbindelse med det åbne land. Der er desuden store kulturhistoriske bygningsinteresser i vore middelalderkirker, ligesom der er bevaringsværdige kulturmiljøer ved kirkerne og deres samspil med landsbyens struktur og bebyggelse.

Den nuværende registrering omfatter som nævnt alene den strukturelle og visuelle virkning i forbindelse med landskabet. En udbygning af registreringen til at omfatte samtlige middelalder- og historiske kirker kan indgå i den kommende planlægning.

07:56 31-01-2007

Hvidbog

Vurdering af

Indkomne høringssvar til

Forslag

Regionplan 2001

for



Københavns Kommune  
Frederiksberg Kommune  
Københavns Amt  
Frederiksborg Amt  
Roskilde Amt  
Indledning  
S.240

07:46 07-02-2007

Svaghed for kurve, svaghed for billeder

Er den af palmeblade eller hvad? Fra Kina eller hvad? Den er købt i Kvickly i 2006 med hvidløg i. Og hvidløgene var ok.

Ca. 5½ cm høj, bund 11½cm x 7½ cm

08:21 15-02-2007

[til de på min adresseliste, som kunne tænkes at interessere sig for Lillerød...]

Tirsdag havde jeg et indlæg i Allerød Nyt om 'Lillerøds grønne kile' – tidligere sendt til Frederiksborg Amts Avis, men de har ikke reageret, de plejer dog at bede om forkortelse eller svare på anden vis -.

Indlægget har en reference til den hjemmeside, jeg har lavet om emnet, nemlig på

<http://www.per-olof.dk/kile.htm>

Alle får jo imidlertid ikke læst Allerød Nyt, så her er linket. Til de, der har været inde på siden og som måske ikke har kunnet få lyd på min oplæsning, fordi filen var lidt stor for dem, kan jeg nu oplyse, at filen er væsentligt formindsket i og med, at jeg har fundet ud af at lave filen i MP3-format.

Indlægget i Allerød Nyt er summarisk i forhold til hjemmesiden, men vil man læse det er linket her:

<http://www.allerodnyt.dk/apps/pbcs.dll/article?AID=/20070213/LAESERBREVE/102130005/0/FORSIDE>

08:26 21-02-2007

Der kom en mand og ville interviewe mig om det at 'blogge'. Han syntes min lød interessant, fordi der var ikke så meget af det med "mit kat har fået lopper - hvad skal jeg gøre". Det syntes jeg var interessant selvfølgelig, men det kan jo føre til overvejelser over det med 'vigtighed'. Idag har jeg f.eks. lyst til at fortælle, at det er lykkedes mig at finde ud af, hvordan man laver et lille icon til adresselinien på ens hjemmeside, så det vil der være for fremtiden. Trækker man adressen ud som genvej på sit skrivebord, som man kalder det, følger der icon med. Det er jo absolut ikke vigtigt. Men man kan have lidt sjov med at finde ud af, om man kan finde ud af at lave det. Endelig finder man så et program til opgaven og det er pærelet og programmet gratis i 30 dage. Foreløbig gælder det inxsiderne til per-olof.dk og siderne på Geocities. Skulle nogen nu vælge de sider til 'foretrukne' så skulle icone også vise sig der. Det er et meget simpelt klip - sikkert lavet for at demonstrere for børnene, hvor enkelt man kan lave en blomst og fire hjerter. Det kan laves af enhver, men jeg ved ikke, om det bliver lavet af andre end dem, der føler for det. Man behøver ingen skabelon, når man har fattet ideen. Det vigtige i den sammenhæng er for mig, at man siger nej tak til skabelonen. Når skabelonen fravælges vil der altid i det konkrete vise sig et personligt træk, det er en af de sjove ting ved klip. Det her ser rimeligt anonymt ud - og alligevel føler jeg, det er mit eget. Jeg mener: Hvis ens problem er, at katten har fået lopper - så er det godt, der er et sted, man kan få det sagt og nogen kan rykke ud med hjælp.

09:49 28-02-2007

De få linier jeg her i bloggen havde skrevet om 'Definition af en spånkurv' lå åbenbart og gnavede - jeg syntes det var

for lidt om emnet. Det har resulteret i, at jeg lavede en hjemmeside med titlen 'Definition af en spånkurv'. Såvel genstanden selv som ordet er ved at forsvinde, måske kan lidt billeder og forklaring hjælpe herpå.

Jeg opdagede, at Told og Skat faktisk klassificerer nærmest alt, herunder også kurve og spånkurve.

Efterfølgende står en engelsk betegnelse og her sjovt nok 'hamper' - et ord jeg aldrig havde hørt før.

Hidtil har jeg haft valget mellem at kalde en spånkurv 'splint basket' eller 'chip basket' og ved ikke, om der er nogen forskel.

B. Kjærulf Nielsen Engelsk -Dansk siger om Hamper: (stor) kurv [ofte med låg], frugttønde - torvekurv, madkurv. Ifl. New Oxford Dictionary bruger amerikanerne mest ordet om en vasketøjskurv, mens englænderne bruger det til mad- og gave kurve.

Nå det er en biting, som passende kan stå her i bloggen.

Siden ser du her

<http://www.per-olof.dk/splintde/splintde.htm>>Definiton af en spånkurv</A>

10:59 01-03-2007

11:02 03-03-2007

Prøve før indfødsret

Per-Olof Johansson, Lillerød

Takket være gratisavisen Dato ser jeg et fyldigt udvalg af de spørgsmål, som ansøgere om indfødsret for fremtiden skal stilles overfor. I betragtning af, at der er tre valgmuligheder ved besvarelsen, og at spørgsmålene er kendte på forhånd, hvilket betyder at svarene også kan være det, lyder prøven ikke afskrækkende. Skønt ganske idiotisk som kriterium for at opnå indfødsret. Vil ikke enhver ansøger kunne lære i det mindste 28 svar udenad

med lidt forberedelse? Hvis der skulle være behov for dispensationer i særlige tilfælde, mon så ikke det kan løses her, i hvad der må være dispensationernes fædreland. At man satser meget på spørgsmål, der kan besvares med årstal, er logisk – de fleste andre spørgsmål kan jo blive genstand for debat. Men der er dog et af spørgsmålene som kræver at blive taget op, og det omhandler netop det, som prøven drejer sig om, nemlig hvordan bliver man dansker.

For dem, der har lavet spørgsmålene, er der åbenbart ingen tvivl. Derfor ved de også, hvad svaret er på spørgsmålet: "Hvor stor del af den danske befolkning har anden etnisk baggrund end dansk (det vil sige indvandrere og efterkommere af indvandrere)?" Iflg. Dato skal svaret være "ca. 8%". Min påstand skal være, at svaret enten skal være: "det ved vi ikke" eller mere morsomt: "Alle".

Hør nu her: Indvandringen til dette landområde er begyndt i slutningen af istiden og fortsat med forskellig intensitet lige siden. Lader vi denne helt grundlæggende kendsgerning ligge, kan vi prøve at være mere pragmatiske i forståelsen af spørgsmålet. Så er det sikkert rigtigt, at der findes en statistik som siger, hvor mange der er indvandret de sidste 100 år. Men når spørgsmålet er formuleret som det er, kan svaret lige så godt rumme efterkommere af dem, som er kommet de sidste 200 år, og det er i hvert fald ikke dansk almenviden, hvor mange efterkommere, vi så skal regne med. Hvis der nu mentes 2.

generationsindvandrere de sidste 100 år tvivler jeg også på at der skulle ligge relevante tal for dette. Jeg ved bare, at jeg aldrig nogensinde har krydset nogen rubrik i et officielt papir, hvor der blev spurgt om mit tal i rækken som indvandrer. Spørgsmålet må simpelthen ud eller omformuleres.

Men svarforslaget er sigende. Det fortæller, at det officielle Danmark tror, at det er en ganske lille procentdel af os, som kan føre vor stamtavle tilbage til mennesker udenfor

Danmarks grænser. Svaret skal tjene til at bekræfte Dansk Folkepartis fordomme om, hvem vi danskere er.

21:15 04-03-2007

Selvfølgelig var min Anti Hate Speech her til venstre henvendt til andre - også. Men jeg har flere gange oplevet, at jeg er blevet nødt til at tage min egen medicin. Så der er kun een af mine kommentarer fra en morgens avislæsning, som overlever og kommer her:

Når vi ikke regner med en dansk race af mennesker, hvad kan man så egentlig mene med 'etnisk dansker'. Vi ved, at det betyder nogen som ikke er 2. generationsindvandrere, sorte, muslimer og forskelligt andet - men det er jo en negativ definering. Hvordan definere en 'etnisk dansker' positivt? Et søg i Google har i hvert fald ikke givet mig et bud på sagen - måske har jeg ikke ledt længe nok.

16:26 11-03-2007

Misvisende link i Google

Et link fundet i Google så ud til at føre til en side med en paralleltekst til en af mine sider, men viste sig at være en total misvisning! Hør blot her: En venlig sjæl gjorde mig opmærksom på nogle brudte link på min side om <A HREF="http://home3.inet.tele.dk/johansso/splint.htm" target="\_blank">spånkurvens vej fra Sverige til Danmark</A>. Det lykkedes mig at finde de nye adresser bortset fra en enkelt, som sikkert er og bliver død. Det var en side som for mange år siden var blevet anvendt til undervisningsbrug. Sidens ejer havde, efter at have spurgt mig om lov, lavet en revideret version af min side til demonstration af, hvordan man gjorde for at formindske dens vægt. Under søgningen stødte jeg på en henvisning til en side, hvor der åbenbart stod noget af min tekst, og jeg tænkte i farten, at nu var stedet fundet. Jeg blev noget forvirret vel inde på siden, fordi nok forekom der noget af min tekst, men i en meningsløs sammenhæng med en

masse billeder fra eksotiske destinationer. UPS! nederst på siden handlede det ikke om turisme men sex! Altså, det hele var et arrangement, for at lokke folk til siden, man stjæler lidt her og lidt der og lokker nogen til at klikke på link, de måske i virkeligheden ikke ønsker at klikke på. Jeg gik ikke videre i eksperimentet end som så, da man vel kan forudse risikoen for at bringe noget snavs med hjem. Men jeg kan da bruge oplevelsen her, til at fortælle at man skal være opmærksom på, om en side nu også er, hvad den giver sig ud for at være!!!!

22:14 13-03-2007

Læsernes redaktør i Politiken fortæller i dag, hvordan et indlæg forleden fra en række kulturpersonligheder har været trykt i avisen eengang tidligere. Jeg ser de indsendere for mig, som lige har fået svar tilbage med standard bemærkningen, at den store stofmængde gør, at deres indlæg ikke kan trykkes. De bliver i højt humør.

13:06 18-03-2007

P.t. er der en lokalliste i Allerød, som kalder sig Lokallisten, opstået ved seneste valg.

I årene 1974-1994 havde vi en anden lokalliste, som først hed Oles Liste og siden døbt om til Lokallisten i Allerød.

Da listen gjorde klar til at lukke og slukke, skrev jeg historien. Det var noget af det første jeg lavede på pc'eren og noget af det første jeg satte på nettet - som ZIP-fil. Da jeg var inde og kigge til den en dag, opdagede jeg, at ZIP filen ikke mere var sagen - æ ø og å osv blev ikke konverteret korrekt. Endelig har jeg fået lavet en PDF-fil af den i stedet for - den kan hentes her <A

HREF="http://www.geocities.com/splintbasket/index.html#kommunalpolitik" target="\_blank">Kommunalpolitik- Fra Oles Liste til Lokallisten i Allerød - Kommunernes Landsforening til debat</A>

20:41 20-03-2007

Min hjemmeside hos Geocities <A  
HREF="http://www.geocities.com/Athens/2344/"  
target="\_blank">http://www.geocities.com/Athens/234  
4/</A>, som var min første, har længe været noget af et  
smertensbarn. Jeg har vedligeholdt den, men der har også  
samlet sig mærkelige ting. Forleden var det Lokallistens  
historie, som blev PDF-fil. Nu fik jeg ryddet op - takket  
være Adobe! For de tilbød nemlig at jeg kunne lave fem  
PDF-filer gratis online. I starten måtte filerne ikke fylde  
meget og så var det smart at pakke dem som zip-filer. Men  
tiden er gået, og hvad der kunne læses engang kunne nu  
ikke mere læses/konverteres uden man manuelt  
erstattede diverse mærkelige tegn med æ,ø og å.  
Så ud over omflytninger og smiden ud og pynte med lidt  
billeder, blev følgende korrigeret:

To af mine Kronikker:  
fra Weekendavisen BØGER 29.07.1994:  
Far og barn i billedkunsten (+ billede af Adrian van  
Ostade)

fra Aalborg Stiftstidende 29.6.1994:  
Vi deltager Alle sammen i en indiviklet navne-fest.

Tre artikler fra og om Ask:  
Per-Olof Johansson: Om ASK Tidsskrift for Dansk  
Folkekultur  
D.F.Eshcricht: Erindringer fra et Ophold paa Bornholm i  
1822-23. (Diverse ASK-forsider)  
Per-Olof Johansson: Foska og andre serier.

Desuden to digtsamlinger: Ikke så vellykket, da PDF-  
laveren adskilte siderne sære steder, men dog læseligt i  
forhold til før, forhåbentlig kan det forbedres en anden dag:

Hvor de åbner deres madkurv. Digte.

Digte online 1994

[Alt dette er der link til på min hjemmeside hos det der var Geocities:]

Www.perolofdk.com

15:56 22-03-2007

Otto Brandenburg musical

Otto Brandenburg har bare altid været der.  
Også for os, som ikke vidste, vi dyrkede ham.  
Der ligger en musical og venter på at blive lavet.  
Nej jeg har ikke læst bogen om ham.  
Otto Brandenburg - det skal være noget på en scene.  
Det er dømt til at blive en succes. Så dansk som nogen  
Matador.  
Den banale titel er selvfølgelig 'Baggårdspumaen'.  
Det kunne lige så godt være 'Baghavepumaen'.  
Nå de finder nok på noget.  
Hvad med 'Otto, min Otto'.

Igen igen er vi blevet snydt for et frimærke med lur, Postvæsenet sov ikke, da vi fejrede 200-året for fundet af de seks Brudevælte lur i 1997. De valgte det fra. Det kunne ellers være blevet flot - tre værdier med et lurpar på hver.

Nu har man udgivet en serie for at fejre Nationalmuseets 200 år. Så ville det have været logisk at have haft lurerne med - som jo netop har været med hele vejen! Skal vi være nøjagtige: Et par af dem har været med hele vejen, de sidste to par kom først til Nationalmuseet senere - vi ved de er genforenet der 1844.

Engang før 2. verdenskrig lavede man et prøvemark med lur, som aldrig blev realiseret som andet. Det må have virket afskrækkende, for siden er kun sket det (i 1959) at



et julemærkeark havde en lur med. På samme ark var mange andre gamle sager med, som var anbragt på Danmarkskortet, hvor de var fundet. Dog ikke luren, af åbenbare pladsproblemer. Forklaringen på at den blev anbragt i Bohuslen er slet ikke uelegant, for der har man fundet indtil flere, ikke lurer men helleristninger med lurer. Og Bohuslen hørte indtil 1658 under den danske konge. Helleristninger med lur fra Bohuslen har svenskerne haft med på en serie (1954) og på forsiden af et frimærkehefte (1995), og det er vist så det. Hvis nogen kender hjørner af historien "Derfor kommer der ikke lurer på danske frimærker", hører jeg gerne om det. For det kan vel ikke være anderledes end at det er blevet overvejet??

17:00 23-03-2007

Der er nogle diskussioner, som er svære at tage op, fordi alene det at nævne anledningen er at formidle, hvad man ikke ønsker at deltage i formidlingen af.

I Politiken trykker man ikke nyskrevne digte. Andre aviser gør det vist heller ikke. I Information kan det hænde, at noget sniger sig igennem. I et år var det haiku'erne. At fyre det tillæg af, som digterne forventer skulle bringe dem alle, er åbenbart mere end svært.

Så kan man læse noget i avisen, dette noget i dag i Politiken, hvor man tænker, at dette pærevås kan de bruge plads på, men digt tør de ikke trykke udenfor ATS, uden det er blåstemplet og udvalgt af en litteraturprofessor. Ak ak.

Her kommer så dagens digt uden pegefingre:

Skårløs tid

Nogen har tid  
hvor andre bare har fritid  
Måske en pause  
En glaseret skål i en tid  
Før overfloden af ting  
Overstrålede den  
'Første gang' blev erindring  
Overtaget af 'genset' 'genfunden'  
Glemte vreden uden tidsindstilling  
Genfunden skårløs  
Med den varme tekande  
Som et barn i favnen.

Per-Olof Johansson

15:54 24-03-2007

I hvor høj grad skal hvert skridt i daginstitutioner og fritidsordninger dokumenteres, på skrift og/ eller billeder? Jacob Fuglsang tager emnet op i Politiken i sin klumme 24.03.07, hvilket gav mig anledning til et indspark, som kan læses <http://per-olof.dk/peddok.htm> target="\_blank">her</a>

16:49 24-03-2007

17:31 04-04-2007

Metablog

En blog om bloggen må vel kaldes en metablog. Det er så en af de ting denne blog er. Den er jo ikke en blog om alle ens aktiviteter eller tanker, end ikke om en ordnet gruppe af dem.

Nu har jeg revideret forsiden til [www.per-olof.dk](http://www.per-olof.dk). Det er jo ikke noget der i sig selv er noget interessant i.

Forhåbentlig bidrager det til, at den som lander på siden hurtigere får et indtryk af, hvor de seneste nyheder på siden kan føre en hen. jeg læste nemlig en artikel, der fortalte om 11 gode måder hvorpå man kunne slippe af med besøgende på ens hjemmesider. En af dem var selvfølgelig at have for uklare tilbud, og for mange. Så i den grad som billeder bringer klarhed, så mener jeg at have opnået en vis klarhed.

Problemet er selvfølgelig at selve ideen er, at der skal være mange veje at gå, at enhver skal kunne finde et eller andet, der interesserer vedkommende. Hvis vejledningen er altfor styret dumper man ikke overrasket ned i noget, som viser sig interessant og som man ikke troede havde ens interesse. Er der ikke en masse af den slags i livet? Well, selv om man ikke skal vente at finde noget om fodbold, ja hov så har jeg alligevel engang i et nummer af ASK bragt nogle fodboldbilleder, som måske en dag kunne havne her, hvis jeg finder en anledning. Eller bare i forbindelse med, at alle udsendte numre af ASK blev digitale.

Først i dag læser jeg mere seriøst i Lafontaines fabler, oversat af Johannes Møllehave, et sandt rimbad at stige ned i. Med bøger ligger der altid noget og venter. Hvad det kommer sagen ved - det ved jeg ikke. Men så vidt jeg husker fra et afsnit i min fars gamle læsebog, så var det hos Lafontaine der stod de vise ord: Det er dig fablen handler om.

19:33 04-04-2007

Det er dig fablen handler om ..... jeg kom til at tænke på, om ikke læsebogen vist henviste til Æsops fabler og ikke Lafontaines. Nettet måtte vel give svaret ... men ikke umiddelbart. H.C.Andersen har skrevet en lille tekst der hedder<A

HREF="http://hjem.get2net.dk/chenero/hca/hca0013\_da.html"> Det dig fablen sigter til</A>. Jeg måtte til de samlede eventyrs kommentarbind for at se, at teksten er første gang trykt i Dansk Folkeblad nr. 35 28.10.1836. Nej

det har ikke noget med Dansk Folkeparti at gøre. Han kalder den "Efter det Tydske". Men her står så i kommentaren, at titlen er oversat fra latin "de te fabula narratur". Her henvises til vogel Jørgensen Bevingede ord. Vogel Jørgensen siger (6. udg. s.437) at hele udtrykket lyder "Mutato nomine de te fabula narratur" hvilket betyder "Med navnet forandret fortælles historien om dig selv" og stammer fra den romerske digter Horats Satirer. Derfor kan udtrykket udvides til "Quid rides? Mutato nomine de te fabula narratur." "Quid rides?" betyder: "Hvad ler du af?" Det er altså et svar på publikums latter, når historien fortælles. ( <A HREF="http://home19.inet.tele.dk/a\_p/Phaedrus/Fabula\_antiqua.htm" target="\_blank">Ada Prebensen</A> ) Men om læsebogen satte udtrykket i forbindelse med Æsop eller Lafontaine må stå uafklaret. Ifølge kommentaren til eventyrene mener Cai M. Woel, at HCA har haft Lafontaines fabler i tankerne. Hvorfor skulle han ikke have kendt Horats? For den latinkyndige: <A HREF="http://books.google.com/books?vid=0HI6qq2uYE3siiWh9Yzif\_8&id=XdisPoirJloC&q=Mutato+nomine+de+te+fabula+narratur&dq=Mutato+nomine+de+te+fabula+narratur&pgis=1" target="\_blank">Mer af Horats</A> .

BogForum 2006 er slut - jeg kunne godt forestille mig publikumsrekord - der var i hvert fald fyldt med folk næsten til det sidste. Anden Positur optrådte med digte, som nævnt, og her er vi fælles om oplæsning: <A HREF="www.per-olof.dk/litani.htm">Litani på en bogmesse</A>

## Definition af en spånkurv

Apropos spånkurve - kender du en spånkurv? Du kan prøve at slå op i den nye danske encyklopedi - her findes den ikke.

Det er afslørende for de principper der ligger bag dette leksikon, desværre. Et leksikon skal ikke tilpasses det, som folk som flest slår op. Et leksikon skal netop svare på det, som ikke i almindelighed er kendt!

Den bedste definition af en spånkurv, finder du Dansk Husmoder Leksikon fra 1948, skrevet af en fabrikant E.V.A. Nissen:

"Spånkurve fremstilles ad 4-10 centimeter brede fyrretræsspån, der flettes, presses i form og foroven holdes sammen af en noget kraftigere spån, der er fikseret med metaltråd. S. er forsynet med tilsvarende hank. Oprindeligt fremstillet i Sverige i simpel form og udførelse, nu også i Danmark. S. er den i handelen billigste form for husholdningskurve."

"presses i form skal blot forstås som at den formes af de to spån, indre og ydre, som foroven holder spånerne sammen.

Det kan diskuteres, om den svenske kurv var mere simpel, eller rettere det var den ikke, den skånske og den danske kurv var ganske identiske. . Spånkurve fra dalarne blev ofte udført uden brug af søm og spånen var ikke høvlet men 'revet'.

14:44 25-11-2006

Torsdag 23.11.06 bringer Information et digt 'Koldt vand' - og det er godt. Det overlever, selv om Alan Hammerlund er havnet i læserbrevspalten. Hans digt fortjener bedre. Men når man kender avisernes indstilling, så er det jo flot, at Alan H. er nået så langt.

Hvad der yderligere er imponerende er, at digtet ikke refererer til dagens begivenheder med floskelagtige

hentydninger. Og alligevel kan det sagtens finde politisk anvendelse. Under navnet har han skrevet 'Banana Republica'. Wikipedia:

"In modern usage the term has come to be used to describe a generally unstable or "backward" dictatorial regime, especially one where elections are often fraudulent and corruption is rife. The foreign influence may be political or economic, but the point is that a banana republic is controlled or heavily influenced by foreign corporations, either directly or through their government."

I Politiken 23.11.2006 fremgår det af en faktaboks, at bekendtgørelsen vedr. behandlingsgarantien for kræftpatienter siden 22.8.01 har lydt: "Sundhedsstyrelsen skal om muligt henvise patienten til behandling på et andet sygehus i ind- eller udland."

Hvor er de journalister, som har påpeget svælget mellem politikernes ord om "garanti" og bekendtgørelsens mere jordbundne "om muligt"? Er ikke journalisterne altså medierne en del af det samlede svigt? Da så sagen endelig rullede gik der flere dage, inden man nåede ned til denne helt afgørende formulering.

14:51 26-11-2006

Saxo

Fra Tidsskriftet <A HREF="http://www.nomos-dk.dk/">Nomos</A> læste - ja hvad hed han - op fra den nyeste Saxo-oversættelse. Det var Bjarkemålet, som foreligger ret så forskelligt oversat.

Her hørte jeg følgende sætning fra Peter Zeebergs oversættelse 2000:

Indbildske svenskere! De ænser jo ikke os Danske!  
Kan det være rigtigt? tænkte jeg, at man allerede dengang  
kunne formulere sig sådan om forholdet dansk/svensk.  
Jeg har ikke Grundtvigs oversættelse, men Jørgen Ollriks,  
1. bd. s.104:  
hovmodigt Sveernes Hær os fattige Daner ej ænser

det er jo tæt på at være det samme

Winkel Horns oversættelse 1898 er en gendigtning på en  
nordisk form og det er derfor sværere at genkende stedet,  
men det er heromkring:

Sløvt ej svensken  
Sværdet svinger  
stovt og støt  
han stævner imod os;  
hans Guldhjælm glimter  
hans Glavind gungrer,  
med Haadingsord  
han Dansken haaner.

Ej for Gøters  
Flok vi grue,  
ræddes ej  
for svenske Rænker.

Måske er der een derude der kan bidrage med Grundtvigs  
version - for os der ikke forstår latin!

14:23 02-12-2006  
Panelkvæg

09:33 26-12-2006

Set i TV

Så en del af pavens juleprædiken. Han henter et udsagn fra Det Gl. Testamente frem: "Gud gjorde sit ord kort". Og han spandt en ende over, hvorfor Jesus skulle fødes i stalden - uden glans og glimmer - helt absurd med den glans og den glimmer, vi så havde lige foran os. De har endnu ikke sat talen på deres hjemmeside. Sløv afdeling.

Sverige har startet en serie med snaphanerne som tema. Det er altid svært med disse delvist historiske serier - hvordan holde sig til historien, som ingen er enige om? Men i hvert fald, hvis snaphanernes tyveri af af den svenske karet skulle modsvare tyveriet af kobbermønterne ved Loshult, så er den historie så veldokumenteret, at man da ikke behøver at forvrænge den i den grad.

17:34 30-12-2006

Hvor er en blog en god ting. Så kan man få lov til at lave en sådan collage:

1.

Et antikvariat i Fiolstræde lukker ned, sørgeligt nok. Her finder jeg et billede

Maler F.C.Lund: 1826-1901 [Weilbach 1947, Citat] Med Interesse betragter man dog den Akvarelcyklus, han i Aarene 1854-60 malede af danske Folkedragter. Det er dygtige og omhyggelige Arbejder, der er udkommet i flere Udgaver i litografisk Farvetryk. Paa Grundlag af disse Akvareller udførte han 1878 den lange Karton visende et Optog af danske Bønder, som nu er

anbragt i anden Etages Rundgang i Det kgl. Teater. - Hm i aften burde vi være i Det Kgl. Teater og se den svenske



opsætning af Macbeth - og så havde vi måske også set Lunds bønder - eller er de væk væk??

Man ser tårne i baggrunden - Kalundborg? - Hun har tørklæde på hovedet, hun bærer en spand på hovedet og hun strikker samtidig. Sådan var det at være dansk kvinde i 1850'erne.

Nu har jeg læst pavenes tale fra midnatsmessen julenat. Han lyder som en god protestantisk præst. Guds budskab kommer til verden som Jesus i krybben, fordi Gud ønsker, det skal fødes i enkelhed og derved vinde i troværdighed! Hvilken absurd kontrast til al den glimmer som omgav paven, mens talen blev holdt!

07:27 05-01-2007

Dagens ord af Dostojevski: "Hvor civiliseret et samfund er, kan man bedømme ved at se på dets fængsler."

Forleden opgav jeg tanken om et større initiativ, der skulle give svar på Peter Wivels artikel i Politiken om tro kontra viden. Det blev blot til en randbemærkning her i bloggen. I dag får han, som jeg forestillede mig, svar af en svoren ateist. Et logisk svar som dog mangler at sige, at menneskenes beskæftigelse med religion ikke kun handler om forførelse, men også om en trang, en bestræbelse efter tilværelsens mening - som åbenbart let får andet indhold i praktisk politik! Jens Morten Hansen mener ikke, at naturvidenskab kan være basis for lignende vanvid, som de praktiserede religioner har stået for. Det er jo noget sludder, så sandt som det at kaste en atombombe er en konsekvens af 'naturvidenskab'.

Det er bedre at lave den fejl, som alle ka' le a' - end en af de fejl som man blir' så ke' a'.

Hørte Hans-Otto Bisgaard i morgenradioen med følgende citat, fra hvem hørte jeg ikke:

'Jeg er ikke gået den vej, jeg havde planlagt. Men jeg er havnet der, jeg havde gavn af.'

07:46 17-05-2006

Kære Kjeld Hybel! For at komme videre i dagen må jeg lige skrive noget til dig om dagens præsentation af undersøgelsen 'Kræftpatienternes verden'.

Når man er opereret for kræft er der sikkert det fælles for alle, at selv med god prognose må man leve med usikkerheden, at man møder selvsamme diagnose igen. Så skønt man ikke ønsker at se sig selv som "kræftpatient", så er man det trods den (relative) helbredelse. Er der grund til at forstærke dette? Indgår det i overvejelserne, når præsentationen af undersøgelser som denne, tilrettelægges? Siger nogen: "Vi skal være opmærksomme på, at vi ikke i og med præsentationen, modarbejder det gode formål, som vel egentlig er vor hensigt at støtte?" Når man både er relativ "kræftpatient" og do "hjerterpatient" må man dagligt stille sig tvivlende overfor, om nævnte spørgsmål har været rejst.

Jeg skriver ikke dette, fordi jeg rejser tvivl om undersøgelsens resultater og nødvendighed, selvom jeg ikke selv kan bekræfte kritikpunkterne for eget vedkommende. Det er mediernes tæppebomning, jeg mener burde med i undersøgelsen.

Men jeg kan nævne to kritikpunkter, jeg tog med mig: Sygehusenes elendige lokalemæssige forhold, som nødvendigvis må få hygiejniske konsekvenser - og den lovmæssige, kommunale mistænkeliggørelse mht sygdomsperiodens længde, som skal besvares når man dårligt kan kravle og er uendeligt tyndhudet!

07:46 02-06-2006

God pinse siger vi - så er det ærgerligt at gå lidt sur ind til pinsen. Men da jeg i Politiken læste, at man pr. 2. juni 2006 har nedlagt rubrikken 'Dag til Dag', blev jeg da både sur og ærgerlig. Som man nu kan blive, når man både har kunnet lide at læse rubrikken og at skrive i den. Så væltede det ind med læserbreve, som protesterede. Om ikke andet er det bagud opmuntrende, for de slag man allerede har slået der. Man lovede at lade komme igen - men det lykkedes ikke. Ligesom det er svært at genoptage en afbrudt fest. Der måtte, hvis man ville have taget protesterne alvorligt, nye boller på suppen. Dag til Dag har jo heller ikke set ens ud gennem de mange, mange år, den har eksisteret. Man må evne både at bevare det gamle - og skabe nyt, det er fordringen til fremtiden.

Dagens (Pol. 11.7.) syv negative svar på sex før (og altså udenfor) ægteskabet, er ganske sørgelig læsning. Man sidder og savner et bidrag fra profeten Møllehave. Noget i retning af: Det vigtige er naturligvis i hvilken grad mennesker i gensidighed forpligter sig. Som om historien ikke tydeligt har vist, at ægteskabet kan være skalkeskjul for alt muligt andet end netop gensidighed! Og så ville han vel igen have citeret Dostojevski: "Jo dydigere en handling er, des mere egoisme er der i den." (Hvor kærlighed bor, s. 427)

Karakteristisk for de terrorhandlinger som er parallelle til 9/11 er, at enhver, som tilfældigvis skulle befinde sig, hvor bomben sprænger, er dømt. Det kunne være nær familie eller en profet, beslutningen er overordnet og indbildningen om udbyttet totalt, følelser er helt slået fra. I og med at vedkommende selv går med i købet gør også, at han/hun aldrig kommer til at stå til regnskab for sine gerninger.

Dette kan man ikke beskytte sig ud af. Kun afstandtagen

fra et sådant had-liv kan ændre situationen.

Der er i vore dage let at komme til orde - men svært at blive hørt. Så selv om man som jeg er kommet til orde de sidste 40 år kan jeg godt savne fornemmelsen af at være hørt. Når jeg så forsøger at lære noget af dem som vitterlig bliver hørt, finder jeg en strategi, som jeg ikke synes er anvendelig for mig. Selvom man i satirisk syfte tit tænker på at gøre det. Noget i stil med, at hvis ham der opfandt at to plus to er fire skulle have sit budskab formidlet i dag, kunne det kun blive ved at meddele at to l.... plus to l.... giver fire sk.....er eller noget lignende. Fakta selv er ikke nok, den skal garneres eller brandes, som de siger. Fakta er ikke brand nok. Et digt er ikke digt nok hvis der ikke følger digterens livshistorie med.

Det hører til høstens fornøjelser og cykle til Blovstrød og selv plukke sine æbler. Der er en pragtfuld udsigt, som synes at følge med æblet hjem. I år plukkede jeg et ejendommeligt dobbeltæble. Selvfølgelig kan to æbler vokse sammen, selvom jeg ikke kan huske, jeg har set det før. Sjovt ser det ud, jeg associerer til et eller andet med Adam og Eva mens Marianne kalder det siamesiske tvillinger. I hvert fald - der er to blomster men kun een stilk - og ikke antydning af, at der har været en mere. Jeg kan ikke lige se for mig, hvordan den ene stilk er forsvundet -.

Her er en hejkurv, som jeg kalder det, for så er reglerne mine og ikke andres, titlen kunne være Pegasus:

Måger og heste  
I solstriben på marken  
Hestene letter

Tiden går og tiden forsvinder  
Levende: Tiden forsvinder bag dig  
Død: Tiden forsvinder foran dig

At der i den nye Politiken er afsat plads til et ugentligt digt er et godt tiltag. Men jeg tilslutter mig fuldt og helt ATS's kampagne for det daglige digt. Og jeg tør også godt læse et af en ikke-kändis. At de er der, kan man f.eks. forvise sig om ved at læse det århusianske tidsskrift 'M gasin'. (jo sådan skrives det!)

# Eftersnak

20:17 23-11-2006

## **Redaktionelle noter**

Sådan noget interesserer mig selv, og måske har andre det ligesådan:

Efter disse ti år med den samme indgang til [Splints & Co.](#) ser jeg pludselig, at den bør fornyes. Det sker, da jeg ser en deltager på FDK's stand på Bogmessen gå ind på sin medbragte computer, for at se siden.

Udgangspunktet bliver, at 'hovedet' skal kunne bruges i Foreningen for Danske Kulturtidsskrifters katalog. Nu er indgangen fornyet og måske lidt enklere at bruge -.

En læser fra USA mente at vide bedre, hvornår høvding Seattle var født. Herligt så at kunne følge vedkommende så langt, at man kan gå ind og tilføje "around" til det årstal man for mange år siden var landet på. Tænk et gammeldags tidsskrift med en sådan rettelse 10 år efter! Ikke altid skriver folk til en, hvilken side de har set en oplysning på - og jeg kan ikke altid finde den. Så roder jeg rundt, og læser hvad jeg selv har skrevet - nå da da - og får selv nogle genopfriskninger med.

22:27 24-11-2006

## **Redaktionel note om søgesætninger og besøgte sider**

Ud af 439 søgesætninger er de ti fleste:

guldhornene 18 2.8 %  
de fire temperament 16 2.5 %  
høvding seattle 13 2 %  
frederiksborg slot 11 1.7 %  
høvding 10 1.5 %  
www.seks [horn] 9 1.4 %  
chief seattle 9 1.4 %  
århus rådhus 9 1.4 %  
medaljon 8 1.2 %  
de fire elementer 7

Ud af 59 hjemmesider på sitet per-olof.dk  
er de ti oftest besøgte:

[www.per-olof.dk](http://www.per-olof.dk) [Per-Olof Johansson, DK index]  
[www.per-olof.dk/screated.htm](http://www.per-olof.dk/screated.htm) [Vagn Lundbye: Høvding  
Seattles tale]  
[www.per-olof.dk/4temp.htm](http://www.per-olof.dk/4temp.htm) [De fire temperament]  
[www.per-olof.dk/seks.htm](http://www.per-olof.dk/seks.htm) [Seks lurere fra Allerød i bog]  
[www.per-olof.dk/litani.htm](http://www.per-olof.dk/litani.htm) [Digtergruppen Anden Positur  
læser op på BogForum 2006]  
[www.per-olof.dk/kronik.htm](http://www.per-olof.dk/kronik.htm) [Kronik til Politiken...om  
daglige digte.]  
[www.per-olof.dk/aarhus.htm](http://www.per-olof.dk/aarhus.htm) [Aarhus Rådhus 1941]  
[www.per-olof.dk/vejrmand.htm](http://www.per-olof.dk/vejrmand.htm) [Vejrmand med vejrlog for  
hvermand]  
[www.per-olof.dk/hcaande.htm](http://www.per-olof.dk/hcaande.htm) [H.C.Andersen og Allerød  
og HCA medaljon]  
[www.per-olof.dk/guldhorn/guldhorn.htm](http://www.per-olof.dk/guldhorn/guldhorn.htm)  
[Gipsafstøbninger af guldhornene]





Politiken startede en tjeneste for samtaler 'Pol Online', som mindede meget om facebook. Da den lukkede ned, debatterede man bevaring, men resultatet blev sletning - hvis ikke en privatmand har været hurtig ved havelågen og bevaret indholdet. Jeg regnede mine digte i gruppen for poesi for 'udgivelser' og samlede dem siden i denne digitale udgivelse 'Digte Online 1994'.

11.08.2020

Skulle man ad vanvare havne på disse sider og ønske vejledning til at læse mere af mig, er det måske klogt at begynde på siden <http://laesmig.dk>. Det lille hefte 'AV 'en ukendt forfatter's erindringer skulle hjælpe på overblikket.

Min hjemmeside er <http://per-olof.dk> er nok lidt forvirrende - men egentlig skulle den vise vej til det meste. Her vises hen til de tre blogge.

På facebook og Instagram er jeg let at finde som perolofdk, hvor jeg administrerer indtil flere grupper: Om kurve i Danmark, om keramik, om Dansk-Svensk Forfatterselskab.

Dette skrift er et bidrag til den digitale bevaringsproces. Ved at blive anbragt som PDF på mit domæne per-olof.dk vil det blive indhøstet af Det Kongelige Bibliotek. Hvordan det ad den vej siden bliver tilgængeligt er KB's sag, jeg gør hvad jeg kan via min adgang til nettet.

Det er den daglige hakkelse som samlet sammen fortæller historien. Vi har en fin tradition for at samle alt det trykte. Det er straks sværere med det digitale, det virker så grænseløst.

**Internetdomæner** med dk indsamles af Det Kongelige Bibliotek. Domæner med anden betegnelse må man selv anmelde. Det giver et stort hul, at diverse blogge ikke indsamles. Det gælder for mit vedkommende

<https://perolofdk.wordpress.com/>

<https://bondepractica.wordpress.com/>

<http://perolofdk.blogspot.com>

<https://issuu.com/perolofdk>

**Billeder:** På flickr.com offentliggøres fotos, som også kryber udenom opsamlingen, af mig f.eks.

<https://www.flickr.com/photos/perolofdk/albums/>

Også Google har foto-albummer. Svagheden er her klar.

De skiftede adresser, det dumme man kan gøre på Internet. Pt hedder mit

<https://get.google.com/albumarchive/103656608867768407728>

Selv har man adgang til de enkelte serier i sit google album, dette er blot er levn fra tiden som Picasaalbum.

**Sociale medier:** Så er der facebook, twitter og Instagram, som siges at være der de fleste henter nyhederne - at der ikke indsamles det danske materiale, er jo et virkelig hul i eftertidens danmakshistorie!



Solen op: 4.33 – ned 21.53.  
 Månen op: 21.58 – ned 2.33.  
 Månen: Tiltagende.  
 Dagens længde: 17 timer og 20 minutter.  
 Dagen aftaget: 7 minutter.

Dag til Dag

1.7.2004

### Dagens navn: Theobaldus

Theobaldus (død 1066) var en from eneboer, der først slog sig ned i Luxembourg og efter en pilgrimsrejse til Santiago de Compostela i Spanien og til Rom levede i Vicenza i Italien, hvor han lod sig præstevie. Efter hans død søgte krøblinge og mange slags syge hans hule for at søge helbredelse.

Den syvende måned i året i både de gamle julianske og den nugældende gregorianske kalender er opkaldt efter den romerske feltherre og statsmand Gajus Julius Cæsar, som i henhold til romernes ældste tidsregning var født i årets femte måned, regnet fra marts, ved navn Quintilis, som betyder den femte.

### Det var dengang

*Politikeren 1. juli 1979:* – Landbrugsministeriet har besluttet at totalfredre viben. Det er ikke sket før. Årsagen er en konstant tilbagegang i bestanden på grund af omlægninger i landbruget. Viben foretrækker områder med græsmarker og våde enge, og dem bliver der stadig færre af.

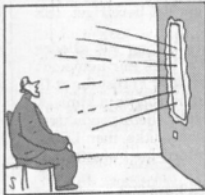
### Oplysende oplevelse

Han sidder helt alene en grævejrsdag i december 1981 og er vagt på en udstilling med malerier og bøger af Johannes Hohlenberg. Hohlenbergs forfatterskab kan da slås op, mere glemt er han ikke. Han er født 1881, død 1960, skrev bøger om filosofi, politik og desuden om esoteriske emner som yoga og spådomskunst. Han redigerede et par tidsskrifter – men startede som maler.

Mens forfatterskabet let kan opstøves, er og var malerierne nærmest ukendte. Vor mand havde sat sig for at ændre dette og arrangeret udstillingen og ledsagede den med et foredrag. Et enkelt billede blev brugt som eksempel. Det kunne have været et portræt af en person, som spiller skak. Brikkerne er stillet op, måske er der en modspiller, eller er det tilskueren? Spiller han mod sig selv? Det er en 'model', personnummer ikke at forvente. Han er klædt i en lyseblå kappe, attituden næsten teatralisk, parat til at trække.

Da vagten ser op fra sin bog, begynder ansigtet på maleriet at lyse ganske svagt. Han kniber sig i armen, som man skal i den slags situationer, men lyset forsvinder ikke, det bliver blot stærkere og stærkere. Hvor længe dette varer, er ikke til at sige. Billedets spørgsmål om næste træk får en ny karakter af åbenbaring, som holder den dag i dag.

Det ændres ikke af, som mange ville tro, at den efterfølgende undersøgelse viste, at solen var brudt igennem ikke blot skydækket, men også den åbne lem bag maleriet, som engang havde givet adgang til filmforevisning. Her var slet intet mystisk på færde uden for vagtens eget hypersensible sind konfronteret med Hohlenbergs værk.



Man kan have den trang til at skrive småt, som de sociale medier i den grad inviterer til.

I en kort periode skrev jeg til Politikens daglige, ældste klumme 'Dag til Dag', som blev stoppet af Tøger Seidenfaden i 2006.

Mine bidrag trykte jeg siden i en lille bog, med titlen fra det mest populære bidrag 'Røde Erik på langfart' 2007. Røde Erik var en kat ejet af yngste barnebarn. Den fandt siden sit nye hjem hos Bodil og F.P.Jac.

I F.P.Jacs posthume udgivelse 'Kattens eventyrlig rumsteren' 2009 har Røde Erik skiftet navn til Rødemis.