

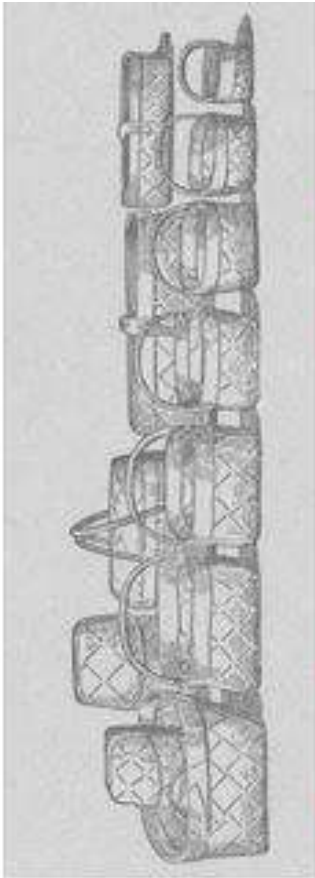


Splints & Co 24 / 2011

BogForum 2011

digte

Journal of Scandinavian Poetry on the Web/Tidsskrift med nordisk poesi på Nettet
Per-Olof Johansson and others/..og andre



Splints & Co.

Splints & Co.

Journal of Scandinavian Poetry on the Web/
Tidsskrift med nordisk poesi på Nettet
Per-Olof Johansson and others/..og andre

<http://perolofdk.com/readme.htm>

Netbaseret poesitidsskrift siden 1996

Splints & Co. 24 / 2011

forside http://per-olof.dk/splnt_24.htm

materie http://per-olof.dk/splnt_24.pdf

ISSN 1396-867X

Medlem af Foreningen af Danske Kulturtidsskrifter

<http://kulturtidsskrifter.dk/>

Udgiver

Per-Olof Johansson

Tema:

Ord er handling

Hvilken sammenhæng er der mellem ord og handling? Der er yttringsfriheden at tage hensyn til. Hvis der ikke kan være en forudgående censur, hvad Grundloven i Danmark forbyder, er det jo ikke det samme som, at yttringerne har overskredet grænserne for det tilladelige. Derfor giver loven da også mulighed for efterfølgende straf.

Men kan ordene i den grad identificeres med handling, således at ord kan siges at have udløst handlinger, andres handlinger?

Digterne breder sig ud med ord og ingen ved, om de giver sig udslag i læsernes handlinger. Vi kastede spørgsmålet op i luften som eventuelt tema for 'Tredje Poesiturs' oplæsning på BogForum i år.

For hvad er digtets værd, hvis der slet ingen kobling er til handlingens verden, hverken for digter eller læser?



Splints & Co

Hvad er det?

Splints & Co. udkom for første gang i 1996, og som noget dengang helt usædvanligt udelukkende som nettidsskrift. Ved erhvervelsen af ISSN- nr. og ved optagelse i Foreningen af Danske Kulturtidsskrifter var det dermed lyst i kuld og køn som TIDSSKRIFT. Teknisk har tidsskriftet dog ikke ligget i forreste række, først og fremmest fordi jeg har fastholdt selv at stå også for denne side af sagen, og fordi jeg ikke ønskede at søge støtte til projektet. Det var mig om at gøre at være ganske uafhængig. Men i modsætning til måske andre har Splints & Co. jævnligt været på nettet siden.

I og med at dette nummer som flere tidligere er udformet som en (trykklar) PDF-fil, er det også at forstå som en e-bog.

Splints & Co. 24 / 2011 har en slags forside på sin egen hjemmeside,

http://per-olof.dk/splnt_24.htm

hvorfra indholdet her downloades.

Per-Olof Johansson

Indhold

Jørgen Rasmussen	5 - 7
Per Nielsen	9 - 12
Benny Pedersen	13 - 16
Ole Bundgaard	17 - 21
Per-Olof Johansson	22
Bjarne Gårdsvoll	23
Fem illustrationer	<i>af per-olof johansson</i>

Forvaltningslovens kapitel 8, § 27:

Tavshedspligt

Dette er pligten til tavshed: Det tilbageholdende område midt i sproget. Hvad behøver de andre at vide? Ikke ret meget i virkeligheden. Hemmelighed er smukke, når man kan administrere dem til det fælles bedste, d.v.s. alt hvad der gør verden større, mere forskelligartet, og i stand til at gøre os klogere og stærkere på os selv og hinanden. Resten er tavshed – tænk videre selv og iværksæt tit og ofte BNT: BruttoNationalTavsheden. For øvrigt er tavshed en alvorlig sag, som ikke bør overlades til massemedierne i unødigt omfang.

Se endvidere miljølovgivningens bestemmelser om støjforurening, så vel som Grundlovens reviderede §77 om den forstandige brug af ytringsfriheden.

Hvad skal der dog blive af København? Dette umiskendelige tilfælde af ADHD, som man ikke kan andet end holde af! En lysning af historiens nåde, som har udgjort sit helt eget udkantsområde siden 1230'erne. En kultur der troskyldigt fornægter ethvert seriøst samspil med den øvrige nation. En beruselse i mylderet af historisk bevaringsværdighed. En diskret dagsorden af privatbilisttsunamier. En endnu slående skønhed af gennem årtier oversete husgavlsmalerier. En egensindig optagethed af byens 350 km cykelstier og de iltre borgmesterkabaler. Et territorium i en rasende dobbeltbevægelse af allehånde vækstformer og hidtil ukendte erosioner. Er København i virkeligheden Danmarks største ø - helt uden selv at ville vide det?

Lydning: Lise af lægende lyd midt i samfundets infernalske overinformation. Langt bedre end tavsheden, som alligevel ikke varer ved. Det egentlige ærinde bliver netop derfor at omforme tavshedens mørke til en skinnende lydning, der udelukkende støjer i kortere ørefang. - Tag således straks fat på de sublime verdensorkestreringer tværs gennem historien: *Hør jazzduen - den største lydving siden barokhønen-!*



10 haikudigte

*

En hornugle tuder
Månen går bagom en sky
Drømmer sørgmodigt.

*

En jordskælvsramt kat
Ryster poter, slikker sig
Og går videre.

*

Endnu har ingen
Sat spor i den første sne
Alt er stadig hvidt

Parrende pindsvin
Et gryntende lystorgie
Inde i busken.

*

Dine bryster er
hvide og sarte som sne.
Himmelske bjerge.

*

Fingerspidserne
Berører din bløde hud.
Elektricitet!

Jeg nyder livet.
Bider i din brystvorte.
Lykkeligt forår.

*

Et pindsvin går i
Din have fuld af blomster
Og livet er skønt.

*

Rejseøvelser.
Fuglefloksformation.
Sort sol over marsken.

*

Tankevækkende
Sværmer sommerfuglene
Om en rød rose.

I BEGYNDELSEN
VAR ORDET

Jeg tog ordet,
det ene ord
tog det andet.

Og nu kan
jeg ikke få
et ord indført.

Udviskelig (skrevet med blyant)

Uret kan sættes i stå
men tiden går stadig

Selvom du slukker for nyhederne
sker tingene stadig

Selv med ny etiket
er varen for gammel

Du kan ramme Fantomet
men hans ånd vil vandre

Du kan skrive "kærlighed"
men "kærlighed" er blot et ord

Du sætter dig for
at skrive et digt
men indser
at digtet skriver dig



Utøya

Vi er stille nu
men vi vil ikke
være stille for altid

Vi vil tale mod alle
der nærer hadet
stå op imod
fanatismens tilhængere

Deres våben
skal fratages dem
Uhyrligheden i deres ord
skal vi udstille

Heller ikke i dag
vil vi tilgive dem
De ved hvad de gør
og vi skal ikke
vende den anden kind til

Forfatterdrøm

Havet er endeløst
En uimodståelig kraft
der vil trække mig ned

Jeg kæmper for
at holde mig oppe
og for at vågne
før kræfterne slipper op

Elsker – elsker ikke

Plukker den gule smørblomst:

Elsker - elsker ikke
du gik i går.

Har netop overstået

Har netop overstået vinteren
sætter et komma,
og fortsætter.
Vinteren ikke noget at skrive hjem om.
ser frem til
mere.
Djævla går i hi
jeg rejser til en kyst
med godt vand
leder efter én
jeg ikke kender.

Et regnvejr dukker op
holder ved.
Ikke en vind, ikke en bevægelse
fuglene sidder med ryggen til.

Hvad skal jeg med

Hvad skal jeg med
hvis ikke



Jo, jo min kat

Jo, jo min kat Emma elsker
naboens hankat Pjuske.

Jo, han er dvask
og dum og æder hendes mad.

Jo, hun vil lege
og han vil helst sove.

Hun slår til ham
han hvæser lidt.

Nu ligger de og ligner
en cirkel uden ende.

Sig nej tak! til Orddistributionen A/S

Det er dårlige tider for de fåmælte.
Ordene ligger parat alle vegne.
Man kan ikke komme frem uden ord
De åbner sind og døre
De er overalt selv når du sover
De dratter ned fra loftet
I drømmen går de rundt uden kontrol.
Det meste er maskinord.
Ingen kender forskel på maskinord
Og ægte ord. Ord er ord.
Det er noget de tror
Forlang ord fra et menneske inden du går i gang
Sagde han til mig
Det er som sirenernes sang
Sagde han til mig
Lad dig ikke lokke til handling
Lad dig binde til masten
Lad reklamerne hyle fra højre og venstre
Afbryd ordenes strøm
Find selv en stikkontakt
Uden om Orddistributionen A/S
Du er ordenes herre
Lad dig ikke forgifte af de andres ord
Spis brød til når ord føres frem
Lad dig ikke forføre af ord uden ansvar
Du har ansvar for ordene
Luk døren og bed for dig selv
Lad dem ikke bestjæle dig for ord
Lad dem ikke gøre dine ord til sine
Følg dine ord til dørs selv
Tro ikke på tidens stemme
For tidens stemme er fuld af løgn og floskler
Ordet skaber ikke hvad det siger
Ord er ikke tryllekunster selv når de flagrer
Ord er ikke tryllekunster selv når de forsvinder
Ord binder dig på mund og hånd
Deres ord gør dig ufri sagde han
Han var helt anonym, ukendt, navnløs
Ole Navnløs selv
Han burde være død nu
Han krøb til korsettet og tog munden for fuld
Alligevel holder han ud
Formidler det elvte bud
At ordene er nye hver gang de bliver brugt
Derfor er gentagelsen et ulovligt projekt
Som bør forhindres af al magt
Så gentag aldrig hvad her er sagt

To veje

Verden smiler til os
Så længe vi plejer den
verden vrisser til os
Så snart vi mishandler den

Vi som bor i Oasen
tror ikke noget er galt
men livet er et mirakel
og ødet er mere normalt

Vi kan leve og værne om
Det grønne omkring vores hjem
Vi kan tilintetgøre
Og sprede sandet igen

