

## Husk at få kurven med!



Indgangen til Landskrona Museums store udstilling 'Korg' 2012.

*Foto: mp*

Per-Olof Johansson; Lillerød

*Trykt i forkortet version i Frederiksborg Amts Avis mandag 19. august 2013*

Det er en uløst opgave at få kurven med i kulturhistorien i sine rette proportioner, fordi kurvene forsvandt.

Vel var der også kunstfærdige kurve i min barndom i 40'erne og 50'erne – men 'en kurv' var først og fremmest et nødvendigt redskab i enhver husholdning og på landet, på torvet til transport af varer og alskens ting og sager.

I dag er en kurv et symbol på Internet for de varer du har samlet sammen, eller den er et stykke kunsthåndværk, eller et hobbyarbejde for kreative hænder. Den kan være en billig importvare, eller fabriksfremstillede kurve i plastic og metal, så det vrirler da stadig med kurve – dog uden større opmærksomhed.

Set på verdensplan har en kurv udført i naturmaterialer i mange hjørner af verden stadig samme funktion som i min barndom. Det særlige ved en kurv er i dens oprindelse, at det er en beholder med hanke, bygget op ved sammenfletning det være sig af ens eller uens materialer. I årtusinder var det så naturmaterialer enten som de fandtes eller efter nærmere behandling – nu kan det altså være en gennemhullet plasticform, der skal ligne en kurv – og det kan altså sågar være et symbol på en hjemmeside 'gå til din kurv'.

På Nationalmuseet kan du se kunstfærdigt udført keramik fra stenalderen og frem – du kan ikke undgå at mærke, at her har vi tegnene på kulturens oprindelse.

En lige så vigtig komponent i kulturens oprindelse er kurven – den er bare forsvundet og kan derfor ikke umiddelbart indtage sin rigtige plads i monterne. I Tutankhamons grav fandtes rige eksempler, allerede da med en lang forhistorie.

Når der i dag er en spirende interesse for kurve, er det naturligt nok de kunstfærdige kurve, der høster opmærksomhed, og som kurveflettere giver sig i kast med. Men kulturhistorisk forekommer det mig vigtigt at pege på kurven som en nødvendighedsartikel – sandelig mange gange også med ganske kunstfærdige løsninger! For det betyder ikke, at fremstillingen var enkel. Steen H. Madsen har i det seneste nummer af Pileforeningens blad med smittende entusiasme fortalt om fundet i Malmö af en 7000 år gammel fiskeruse og dens kunstfærdige udførsel. En ruse hedder det, men den hører med til kurveriget! Det er et enestående fund, som man søger en markant udstillingsmulighed for – for den er jo kun toppen af isbjerget. Karakteristisk er, at man måtte have fat i en nutidig kurvemager som ekspert ved udgravningen – for datidens flettere var som den tids keramikere eller en senere tids bronzelursmede eksperter på deres område – slet ikke 'primitive'.

Hvor får vi i dag på dansk grund fremvist kurvemageriets historie? Jeg har ikke opdaget hvor? I Landskrona kunne man sidste år se en enestående udstilling, der præsenterede kurve fra oldtidens Ægypten og frem til nutidens kunsthåndværkere. Det var en meget komprimeret udstilling, hvor der nok var mange genstande, men hvor fremstillingen og anvendelsen af de enkelte kurve kunne have optaget alle museets samtlige kvadratmeter, hvis de skulle være ydet retfærdighed. Man kunne halvopmærksomt gå de tre sale igennem på 10-15 minutter – og der var stof til en permanent samling med behov for langt større tidsforbrug for publikum.

Jo, jo det er sin egen vigtighed at holde fast i danske bastioner i fjerne lande. Men - at en så vigtig kulturmarkør som kurven er, er helt uden væsentlig opmærksomhed – det er for dårligt!

