

Kirsebærkurvemagere 16. juli til 6. august 2013



Postkortversion kan købes på Johannes Larsen Museet

Kurator for udstillingen: Flettekunstner og kurvemager Jette Mellgren

http://www.jettemellgren.dk/mom/Jette_Mellgren.html

Janet Obote Caesar, Uganda

Janet bor i det borgerkrigshærgede nordlige Uganda. Hun er husmor uden vestlige hjælpemidler, passer sin store børneflokk og dyrker familiens jord, hvis afkast skal mætte de mange munde. Ved siden af disse gøremål skaffer hun sig en ekstraindtægt ved produktion og salg af kurve. Hun fremstiller løbbundne kurve ofte gjort af græs eller grannåle eller som her af genbrugspapir.

Caroline Dear, Scotland

www.carolinedear.co.uk

Caroline er uddannet landskabsarkitekt. I sine anstrengelser for at udtrykke essentielle kvaliteter ved et område fokuserer hun på stedets særlige planter, hvis iboende kvaliteter folk gennem århundreder har udnyttet. Denne viden overfører hun i sit kurvearbejde, hvor hun anvender materialer som mos, lyng, græsser m.v. - som en refleksion over de planter vi ikke længere anvender.

David Drew, Frankrig

mail: davidetjudydrew@gmail.com

David er engelsk kurvemager, der gennem mere end tyve år har været bosat i Frankrig. Han har siden 1980'erne vakt interessen for og haft en stor indflydelse på kurvehåndværkets udbredelse og udtryk i Danmark. David er mester i detaljen, han har forfinet kurvemageriet i en grad, der har hævet det fra husflid til kunsthåndværk. David har dannet skole for størstedelen af vores generations flettere. Hans foretrukne kurv er Perigord-kurven, som præsenteres her.

Carlos Fontales, Spanien

www.carlosfontales.blogspot.dk

Carlos interesse i kurvemageri tager afsæt i glæden ved selve håndværket. Hans tilgang er af etnografisk karakter. Som underviser formidler han i en gennearbejdet historisk og kulturel sammenhæng. Han har udgivet det etnografiske værk om gamle kurvemagere i Galicien i det nordvestlige Spanien: "Cestería de los pueblos de Galicia". Han er fortsat i gang med sit research-arbejde og forbereder en bog om spansk kurvemageri.

I oktober åbner han en stor udstilling på the National Vlechtmuseum i Holland om spansk kurvemageri under titlen "More than Baskets".

Jonas Hasselrot, Sverige

web.telia.com/~u85512368/hemsida.html

Jonas har arbejdet med kurve siden 1970'erne. Han arbejder fortrinsvist med granrødder og birkebark – men anvender også birkerødder og lindebast. Han laver

brugskurve efter gamle forbilleder, og ynder den tanke at han i dag arbejder med menneskenes ældste håndværk på samme måde som i stenalderen.

Sløjd og almuekultur er interesser, der har fulgt ham hele livet, og i 1997 udgav han bogen ” Korgar – tradition och teknik”, der desværre er udsolgt for længst.

Felicity Irons, England

www.rushmatters.co.uk

Felicity arbejder udelukkende med søkogleaks. Hun er selvlært og startede i 1992 egen virksomhed med et udvalg af designs fremstillet i søkogleaks som tasker, hatte, puder og gulvtæpper. I sommermånederne høster hun selv sit materiale, cirka to tons søkogleaks dagligt. Aksene anvendes af hende selv og de flettere hun har ansat i sin virksomhed. Hendes produkter er i dag repræsenteret verden over i private hjem, butikker og gallerier.

Per-Olof Johansson, Danmark

per-olof.dk/spaanbog.htm

Per-Olof er samler, ikke kurvemager. Han er vokset op i en familie, der i et par generationer drev Lillerød Spånkurvefabrik i det nuværende Allerød. Per-Olof har fra barns ben været involveret i arbejdet med fremstilling og distribution af spånkurvene, der i Skandinavien oftest var af fyrre- eller bøgetræ. Foruden en stor viden og indsigt i spånkurvenes historie har Per-Olof også en formidabel samling af spånkurve. Han interesserer sig levende for kurvehåndværket og har udgivet: ”En tid med spånkurve”, der handler om familiens kurveproduktion.

Geraldine Jones, England

www.worldwidewillow.com

Geraldine er innovativ flettekunstner. Fra traditionelt kurvearbejde har hun flyttet sig til et eksperimenterende felt, hvor kunstige og genbrugelige materialer har sin plads sideordnet med naturlige vækster. Hun arbejder med funktionelle såvel som skulpturelle produkter – oftest i overraskende kombinationer og med et munteret strejf. Geraldine er en af arrangørerne bag den store tilbagevendende Basketry & Beyond Festival i England.

Josep Mercader, Spanien

www.josepmercader.wordpress.com

Josep er som kurvemager meget optaget af "nasa-teknikken" – den teknik som ruserne i Middelhavsområdet bindes i – ofte i lysesiv og olivengrene. Josep har bundet mange ruser, eksperimenteret med et udvalg af materialer og størrelser og overfører her den tidskrævende teknik til en smuk og åben kurv. Foruden traditionelt kurvearbejde kombinerer Josep også sit flet med skulptur og arkitektur.

Malene Müllertz, Danmark

www.malenemüllertz.dk

Malene er keramikker, uddannet på Kunstakademiet i København og Arkitektskolens afdeling for industrielt design. Hun har haft eget værksted siden 1975, modtaget mange priser, stipendier og medaljer, og er i dag en af de mest etablerede keramikere i Danmark.

Malenes produkter er ofte flettede, gennembrudte og åbne cylindere, hvor idéerne kommer fra tidligere tiders beholdere og ikke mindst den flettede kurv. For at opnå den flettede struktur skæres strukturerne ud i leret eller bygges op af tråde formet i ler. Som konkret inspiration i denne udstilling er bl.a. den franske spiralkurv, Perigord-kurven.



Fra Johannes Larsen Museet, gæstehuset