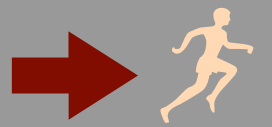




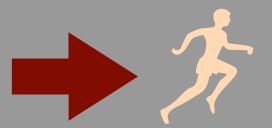
Lad din  
formiddag  
indtage  
mig

Det er så enkelt  
tiden driver afsted  
og solen belyser byen  
som vi går rundt i.



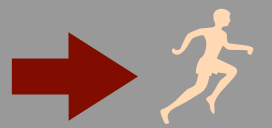
Man kan komme meget længere  
når der ingen vej er tilbage.

Det er ikke ulovligt  
at blive grebet  
af mirakuløs glæde.





Det er ikke usundt  
at blive høj  
af himlen.

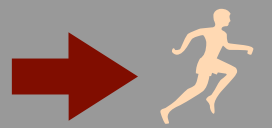


Eller vi sidder

i hver vores lejlighed

og sender tanker

over husene.

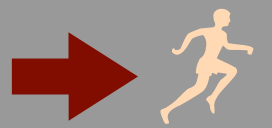


Undertiden

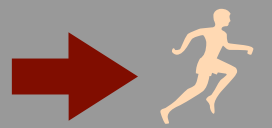
møder de en snesky

frostkrystallerne

møder et splintret tankespind.

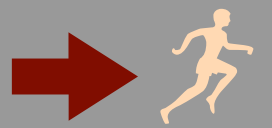


Et ikke udtalt håb  
om kærlighed  
fryser fast  
i verdens ene mundvig.

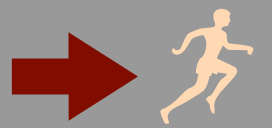




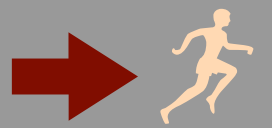
Jeg hopper rundt  
og gør kuskedlag  
der skal gøre mig fri.



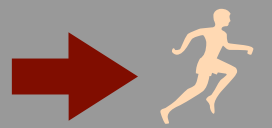
I denne fornemmelse af at tiden går  
har jeg bygget mig et sted at starte fra.  
Her starter jeg hvert eneste sekund.



I fjordbredens endeløst utællelige små  
sten er der en tyngde af hjertet  
når jeg helt fyldt op af vores sidste møde  
med minderne i hele kroppen  
opdager tårerne der løber ned ad kinderne

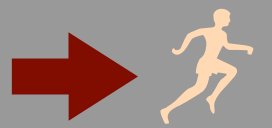


i min sorg og glæde over dig  
du der aldeles uforudsigeligt  
blev kærligheden i al den evighed jeg kan  
remse op og huske og ikke huske og aldrig  
forstå. Du der er gået fra mig  
og aldrig har forladt mig.

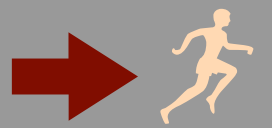




I din latter er en smertelig misbrugt  
gråd så dyb som en kniv i hjertet  
som jeg må lade sidde for ikke at  
slå dig ihjel.

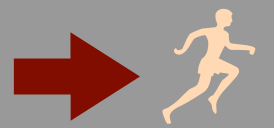


Så når du flaksende sky  
ser mig ind i øjnene  
ser jeg dine to melankolske  
tuneller langt ind i fortiden  
glinse perlemors-sort



blive fyldt med tårer

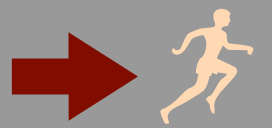
og åbne sig og lukke sig.





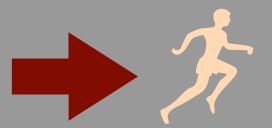


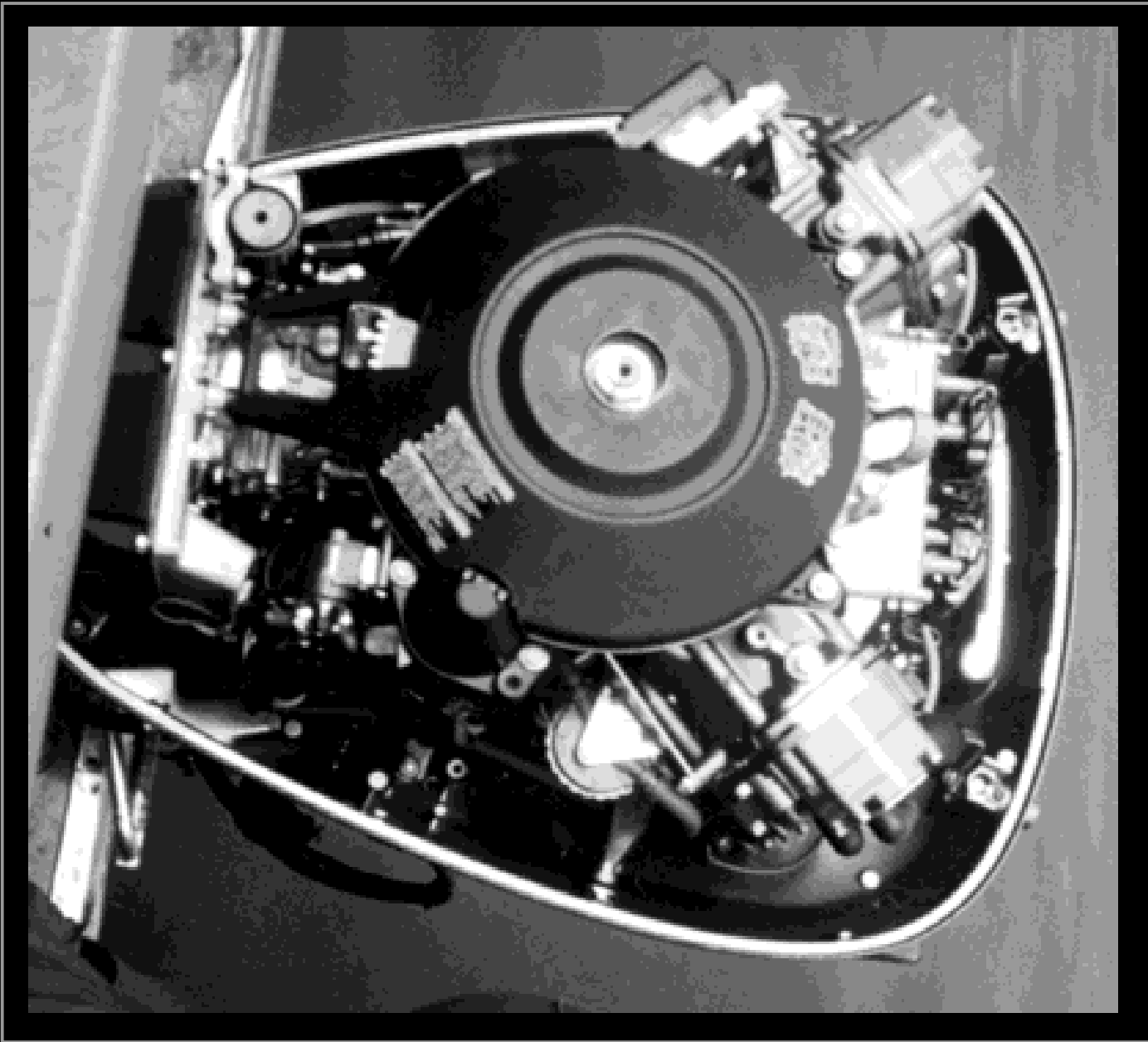
Og jeg spørger mig selv  
på forskellige sprog  
med forskellige spørgsmål  
hvad du ser helt ind  
i dine fortrængte selvmord



i din flugt fra kærligheden

i dit virvar af angst.



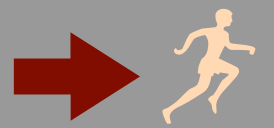


Ikke coaster

ikke fragtskib

ikke gummibåd

ikke gået på grund.



Eftersom denne tid

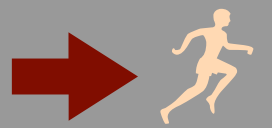
er så mange år

er jeg stille

og holder af skoven

og fraværet

af højstemt kasten med kanonslag.



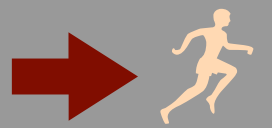
Fordi mit hovede

- der sidder et stykke over hjertet -

( hjertet et stykke over livet )

blev ommøbleret

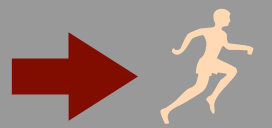
for en stilhed siden



elsker jeg

en ganske almindelig vind ved havet

for sin næsten lydløse insisteren.



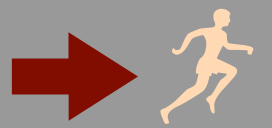




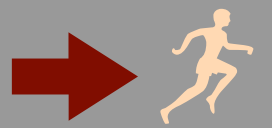
Uden bevægelser

der forvirrer billedet

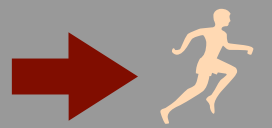
er det ganske vidunderligt



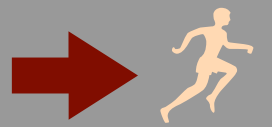
at være kedelig  
om så al sorgen  
aldrig gik bort.



Jeg vågner og jeg vågner ikke  
det første af dagen bruger jeg  
til at etablere mig  
først drøm så krop så bevidsthed.



Taler du til mig for tidligt  
aner jeg ikke hvad du siger  
jeg kan nemt svare igen

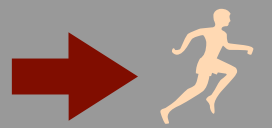


rør mig hellere

hold mig

så hører jeg bedre

hvad din krop fortæller mig.

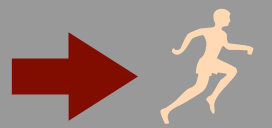




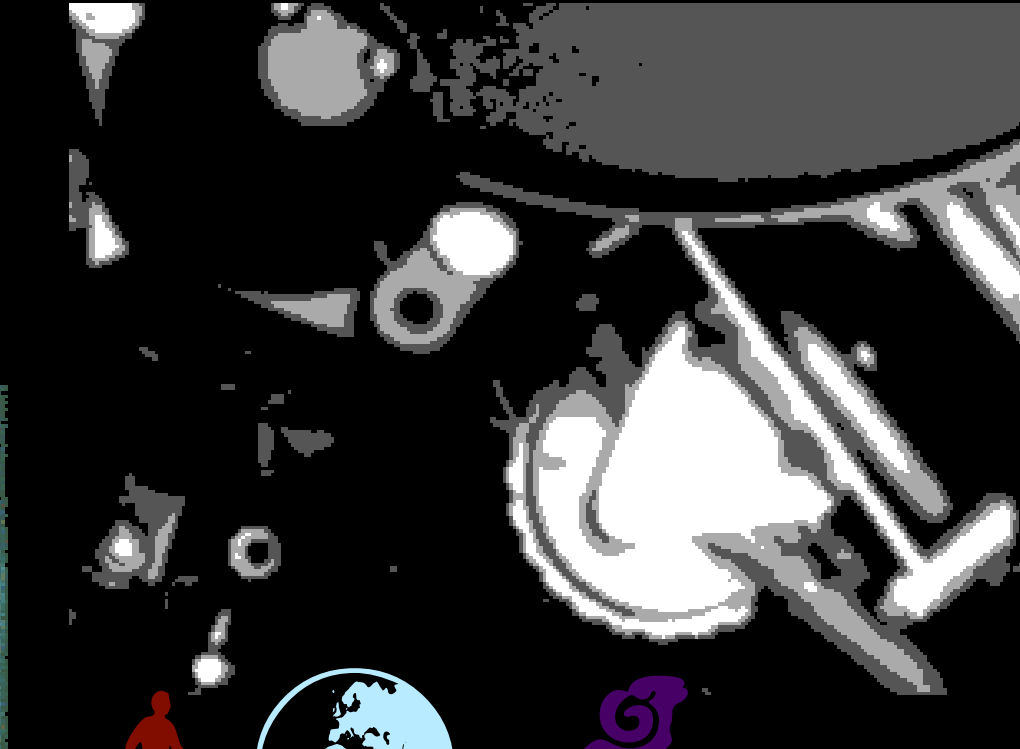
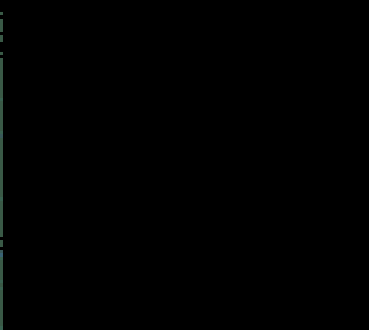
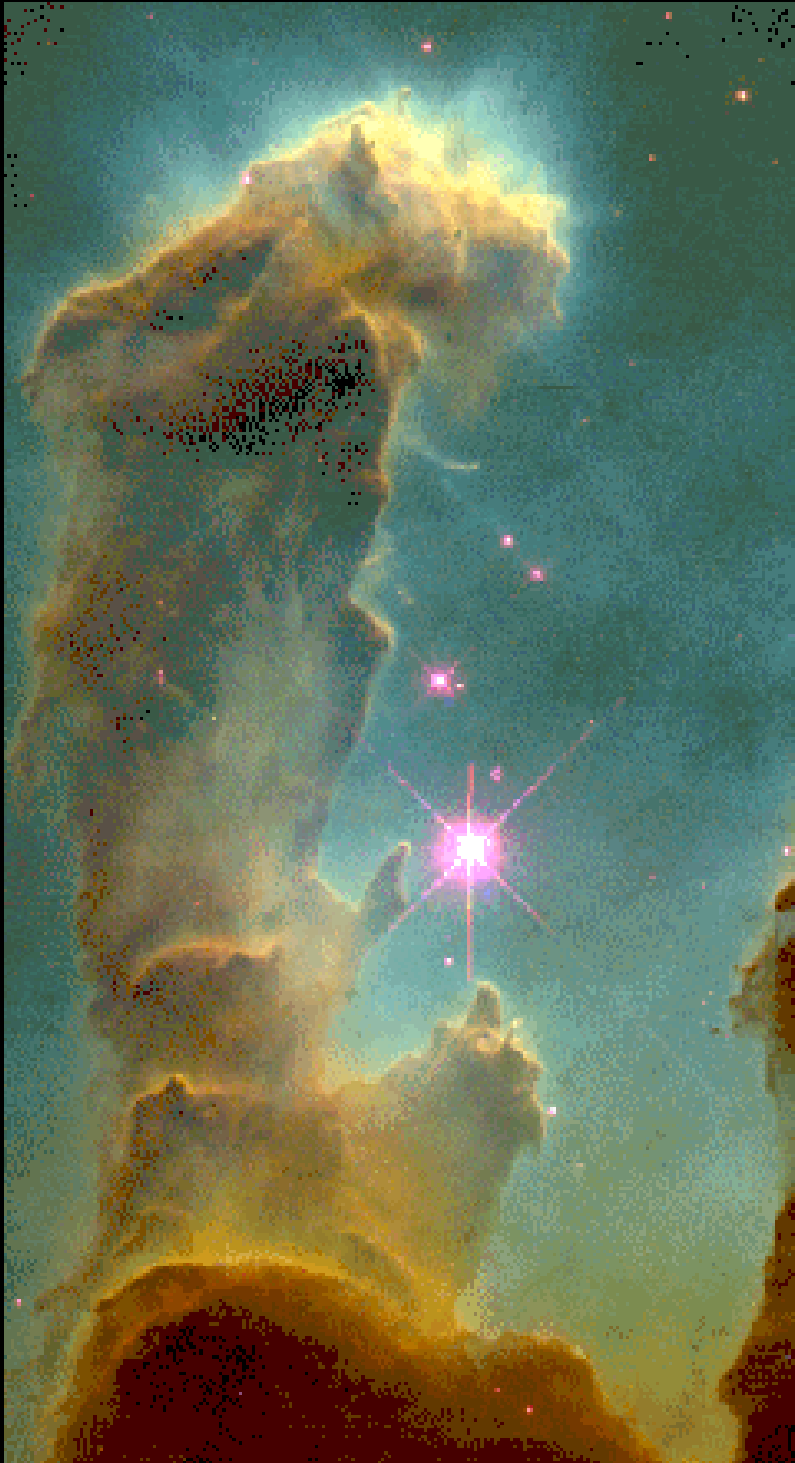
Nu er jeg alene

med dit efterbillede

din røg der langsomt siver ud.



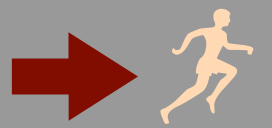




Vi havde det også underligt

som to

der ville være et.

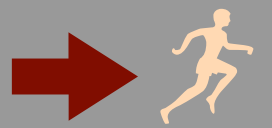


Vi kom fra to verdener

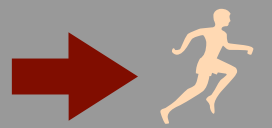
begge to langt herfra.

Måske det er på tide

at cirkle lidt rundt igen.



At synke ind i sig selv  
og være en ad gangen.

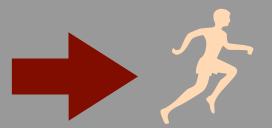


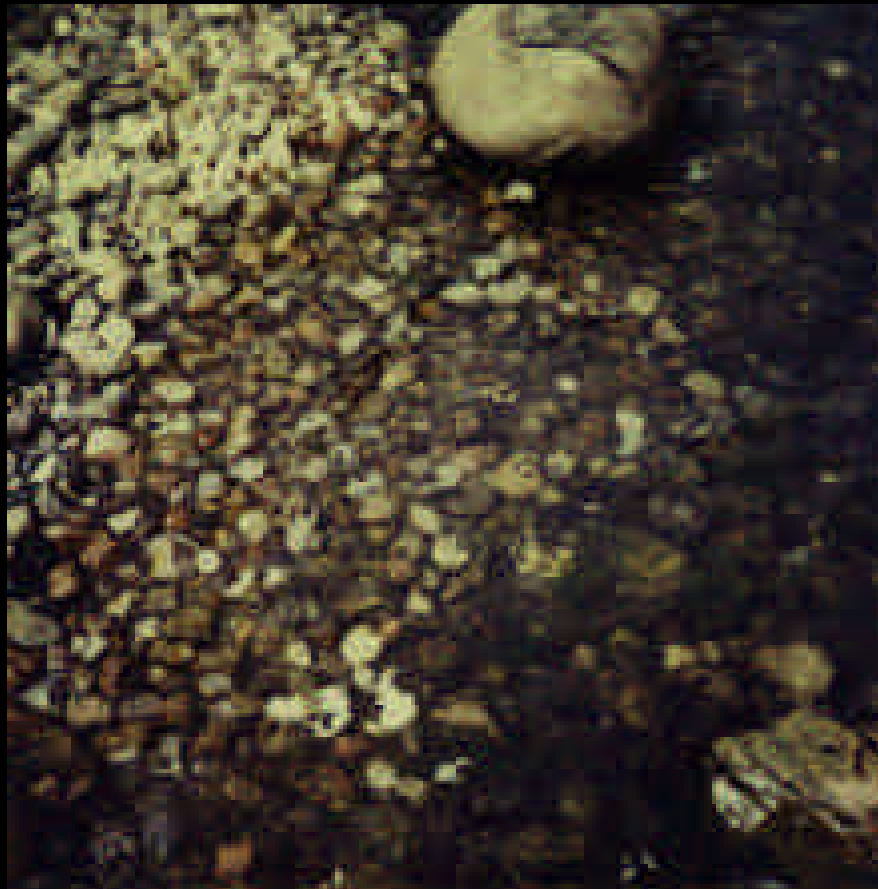
I den store skov

af den dybeste afgrund

af mulden der dufter af havet

står hun viklet ind i skyerne



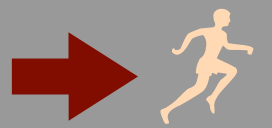


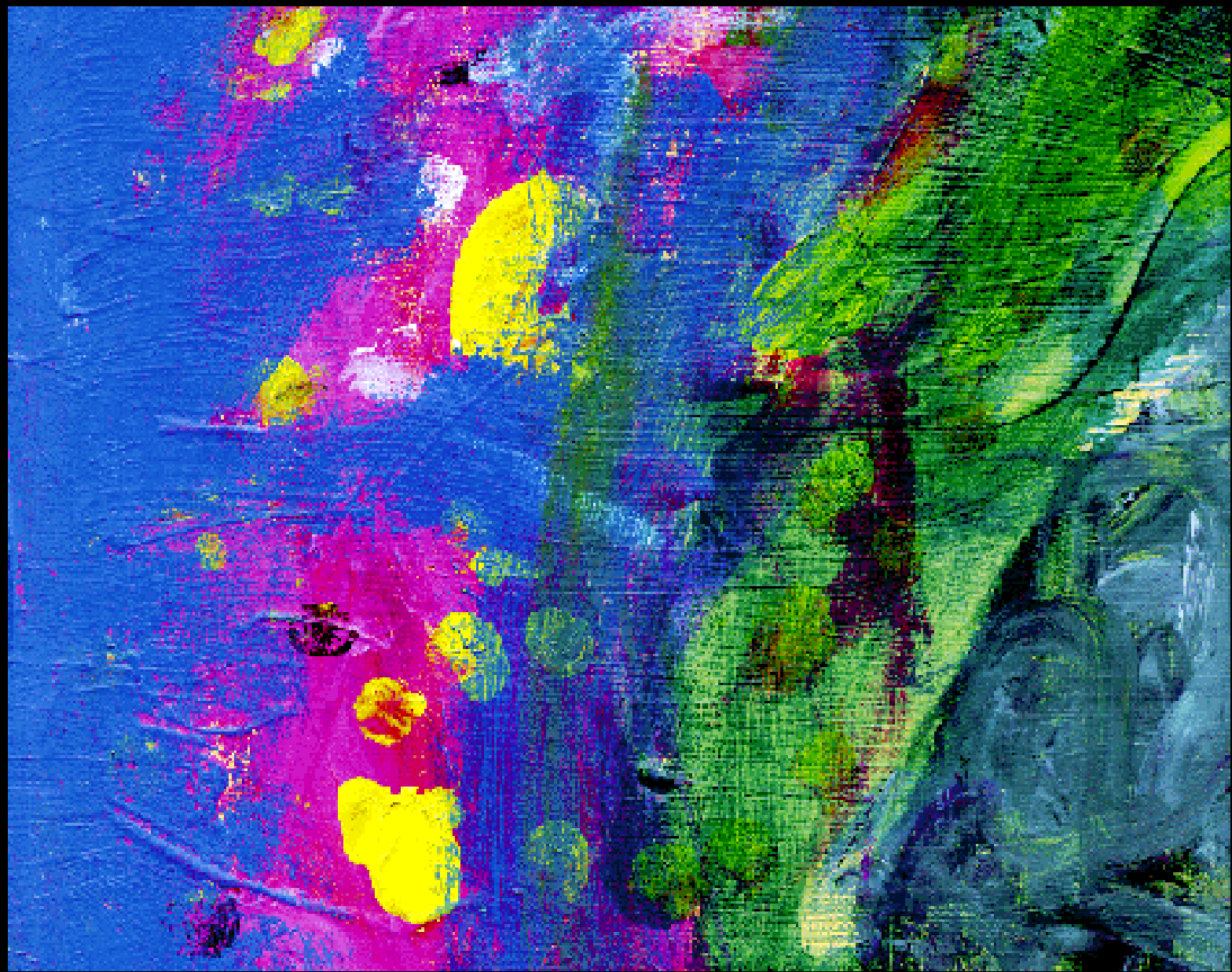
i den friske bæk

hvis billede viser to mennesker

som de altid vil se ud i kærlighed

eller ikke-kærlighed.



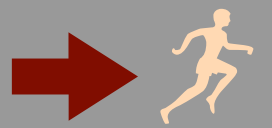




Eftersmagen er kommet

sommeren er gået

mørket vælter ind af vinduet.



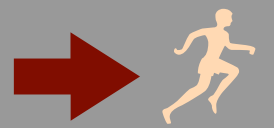
Trækker jeg vejret

er vi så kærligt sammen

suser vi ned af bakkerne



og kysser hinandens  
ensomhed  
bort.





Martin Budtz. Født 1961.  
Den ene halvdel af Thøfner & Budtz Kommunikation.  
Eksperimenterer med ord  
og billeder på computere.  
Redaktør af **NUTID** på Politiken On Line.  
E-mail: [Martin\\_Budtz@online.pol.dk](mailto:Martin_Budtz@online.pol.dk)

