

Udstilling af fotografier Allerød Bio 1974

I 70'erne var jeg medlem af Allerød Fotoklub, hvor vi dels fornøjede os med at lave familiefotografierne på traditionel vis, dels eksperimenterede med motiver og teknik, foretog fotosafari i København og til Møn. Jeg udstillede en del af de mere eksperimentelle billeder i Allerød Bio, og gav dem følgende ord med på vejen. Enkelte af billederne blev solgt eller byttet væk, en del har jeg stadig. Digte, musik og fotocollager stod der i avisen – for ved ferniseringen præsenterede Niels Erik Nielsen sit nodehefte ”En sang på lommen”, hvortil jeg havde skrevet tekster. Og der kørte en bånd i baggrunden, hvor en del af ’Halløjkapellet’ sang og spillede. Til avisen måtte jeg sige, at der ikke var malet oven på fotografierne – der er leget med fremkaldervæskan.

Per-Olof Johansson

Program

Hvis de her viste fotografier forekommer usædvanlige, skyldes det måske, at jeg ikke mener et fotografi virkelig KAN være en kaldering af et betydningsfuldt livs-øjeblik. Vægten ligger ikke i det fotograferede øjeblik (af ca 1/25 sek. Varighed) men på det forhåndenværende billede.

Teknik

Fotograferingen og den efterfølgende fremkaldelse dels af filmen dels af kopien er først og fremmest bortklipningsteknikker: motivet er et valg, øjeblikket er et valg, indstillingen er et valg, arten af film et valg, fremkaldelsen et valg, kopieringen valg osv: muligheder vælges, hvilket betyder at andre vrages, klippes væk

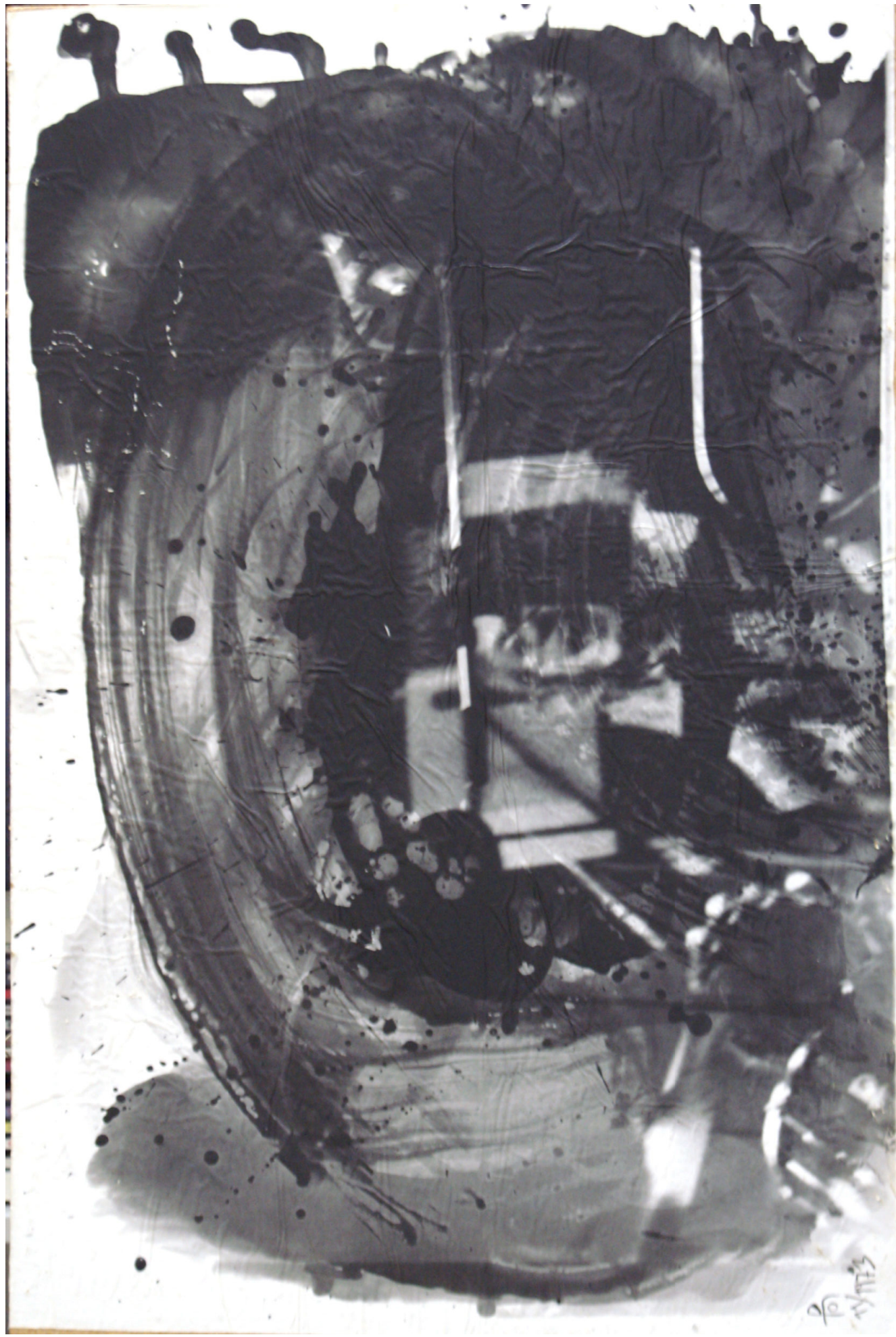
Kopier og sæt ind i browsers adresselinje:

Collager betyder klisterbillede: at man klitrer stumper fra forskellige billeder sammen til eet. Kubisterne gjorde det i begyndelsen af århundredet til noget ’moderne’. Ideen var heller ikke ny dengang: fra 15-1600 tallet er det vist, at man har malerier af ansigter, der udelukkende er bygget op af for eksempel frugter: altså hvad man kalder et fiksér-billede. Men fiksérbilledet er jo det hele taget er en slags collager: et ’normalt’ billede, hvori skjuler sig et billede af noget helt andet.

Til sidst: det er et ikke et spørgsmål om klister eller ikke. Det er tilskuerens øje som overalt gør et billede til et billede. Filmkunsten er collager: mange billeder bliver til eet.

Skriften river sproget i stykker: i bogstaver, og læsningen samler det igen. Man forudsætter, at læseren forstår sproget. Mening læser man sig til.

<http://læsmig.dk>



Per-Olof Johansson: 'Conrad' ved trommerne



Per-Olof Johansson: Mamma

Allerødposten

2. SEKTION

Hvad et kamera og mørkekammer og kan bruges til

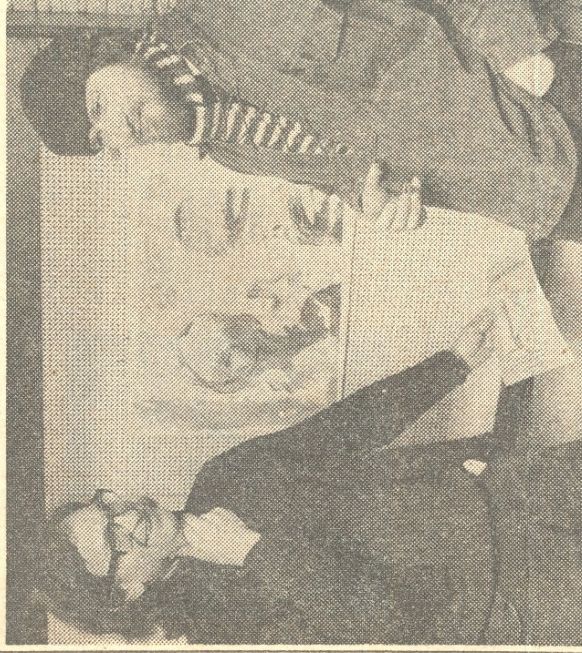
Ny fotoudstilling i Allerød Bio

Der er igen sat nye billeder op i Allerød Bio. Det skete i lørdags klokken 12.30. På det tidspunkt var et par håndfulde venner af udstilleren inviteret. Der var også musik.

Det var der nok heller ingen, der havde forventet. Udstilleren er nemlig Per-Olof



Og et glas vin. Rigtig festligt. Og slet ikke sædvanligt.



Per-Olof Johansson og Niels Erik Nielsen præsenterer »En sang på lommen« foran en af fotocollagerne kaldet drenge.

Digte, musik og fotocollage

Per-Olof Johansson, Lillerød, har udgivet en ny digtsamling »En sang på lommen« med musik af Niels Erik Nielsen. Den nye digtsamling er blevet præsteret samtidig med, at Per-Olof Johansson åbnede en udstilling i Allerød Bios foyer.

Per-Olof Johansson, der er født og opvokset i Lillerød, har tidligere udgivet digtsamlingen »Alice er min Veninde«. I »En sang på lommen« er der trykt noder til samtlige digte med musik komponeret af Niels Erik Nielsen, der er lærer ved Skovvangskolen. Udenpå sanghæftet er et foto af Lillerød gamle vandtårn, og en kærlighed til det lokale samfund ligesom skinner igennem i flere af sangene. Under receptionen kørte et publikum.