

Erik Hagens i Skovlunde Kirke

Per-Olof Johansson



Den barmhjertige samaritan, en detalje.

Jeg kan ikke forestille mig, at en lignende kirkeudsmykning skulle være at finde noget andet sted i verden, som den Erik Hagens har udført i Skovlunde Kirke.

Vist er referencerne til Biblens nye testamente utallige, men de er så anderledes end man er vant til. I Ribe Domkirke har Carl Henning Pedersen malet en udsmykning, som da vist slet ikke refererer til noget kristent. I Lillerød Kirke har Mogens Koch med en altermæg refereret til et skriftsted, som kun er synligt en halv meter fra og med et stort kors, som beskueren nærmest skal tænke sig til. Hvis man skal sammenligne udsmykningen i Skovlunde Kirke med noget, må det være med de middelalderlige kalkmalerier, hvor motivernes tid er tilblivelsestidens 'her og nu',

Jo i Skovlunde er der bibelhenvisninger og skabe, der skal åbnes ved de kirkelige højtider, der er altertavle, i den forstand er der linket til historien. Men når vi går til billedsiden er det illustrationer af vor tid, vort tøj, vore omgivelser sådan som vi kender det fra Erik Hagens' Esbjergevangelium. Det er ikke 'troen' som fremstilles eller evalueres, det er tidens dilemmaer mellem godt og ondt. Det er ikke apostlene, som er samlet om bespisningen, men vor samtids etiske fyrtårne. Pinseunderet er ikke noget magi, men bøgerne og mediernes verden, som bærer budskaberne frem i alle tungemål.

Kristendommen er i dag i modsætning til, som den fremstilles på kalkmaleriene, funderet i historien, verdenshistorien som starter i år nul. Men det turde i dag stå klart, at denne historiske reference er gal. Den fungerer ikke mere. I den svenske forfatter Hjalmar Söderbergs bog 'Den forvandlede Messias' fra 1938 blev konklusionen, at man ud fra de fire evangelier næsten ingenting kunne sige om den historiske Jesus' lære. Dødehavsrullerne har vendt op og ned

på dette, hvis det holder stik, hvad den amerikanske forsker i Dødehavsrullerne Robert Eisenman har fundet frem til. Hans datering af Dødehavsrullerne er omstridt. Han placerer dem i den tid, som evangelierne foregår, og historien bliver derved en ganske anden. Jesus bror Jakob har en hel anden central rolle i den første menighed i Jerusalem, end vi har vidst. Paulus forvandler budskabet fra rent jødisk til at gælde 'alle', og lægger dermed kølen til det, vi i dag forstår som 'Kristendom'. Er da det hele en fiktion, den vesterlandske kultur har taget udgangspunkt i, er religionen et stort bedrag, som ateisterne mener?

Her ser jeg de anfægtelser komme ind, som Erik Hagens byder på, Han kender sin bibel og hefter sig ved de historier og udsagn som stadig taler til os som aktuelle problematiseringer i vort valg mellem godt og ondt, begreber vi ikke vil fraskrive os. Flugten til Egypten er stadig et aktuelt tema også uden æsel, men i løb, barnemordet i Betlehem bliver mere forståeligt ved at anskue et skoleskyderi i USA, barnet fødes ikke i en stald men under motorvejsbroen.

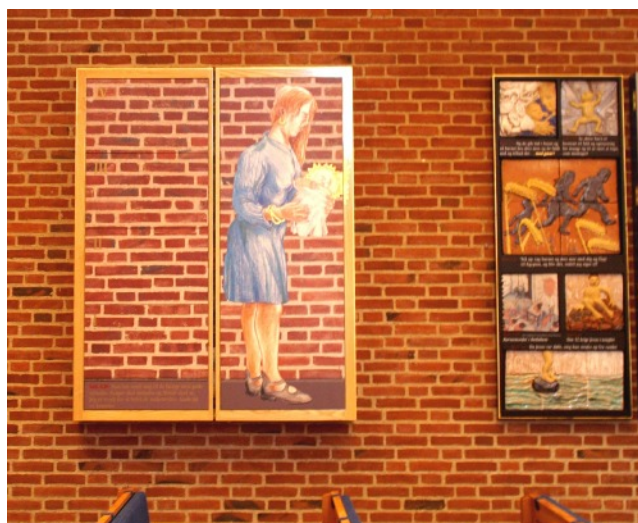
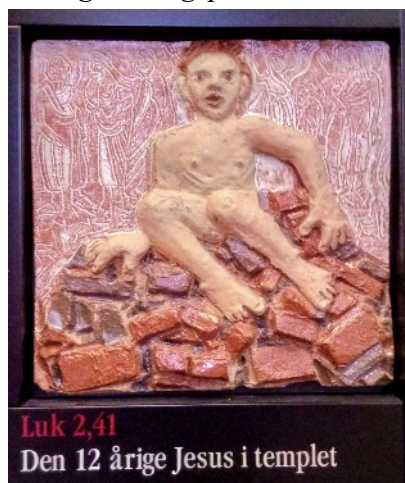
Hvor blev troen af, begrebet tro? Jeg ved det ikke, men jeg har den mening, at religionen i dag kræver at dækkes ind af et andet begreb, der ikke på samme måde som 'tro' lyder som noget, enhver kan bilde sig selv og andre hvad som helst ind med. Meningen med det ord tro er langsomt blevet nedbrudt siden naturvidenskaberne blev vores forståelsesramme, der ikke levner plads for religion. Selvom man ikke har svaret, mener jeg, man har lov til at rejse spørgsmålet.

Der er dog et af de klassiske motiver, som overlever i den traditionelle form hos Erik Hagens: Den barmhjertige samaritan. Behov for barmhjertighed uden bagtanker er

stadig aktuelt og den røde tråd i kristendommen, vi bør holde fast i!

PS: Jeg har slet ikke set det hele, for der var ikke rundvisning den dag, vi var der, men til pinse vil jeg se et skab mere bliver åbnet.

Billedvalget er meget tilfældigt og slet ikke logisk. Mange af fotos var for dårlige simpelthen - så dette er blot en mager smagsprøve!



Mos 11,1-9 "Hele jorden havde samme sprog og ..."

Luk 12,54-59 "At tyde tidens tegn"



Jak 1,22 "Vær ordets gørere, ikke blot dets



hørere (l sere), ellers bedrager I jer selv"

Luk 12,2-3 "Der er intet hemmeligt ..."

Luk 12,13-21 "Den dygtige landmand"





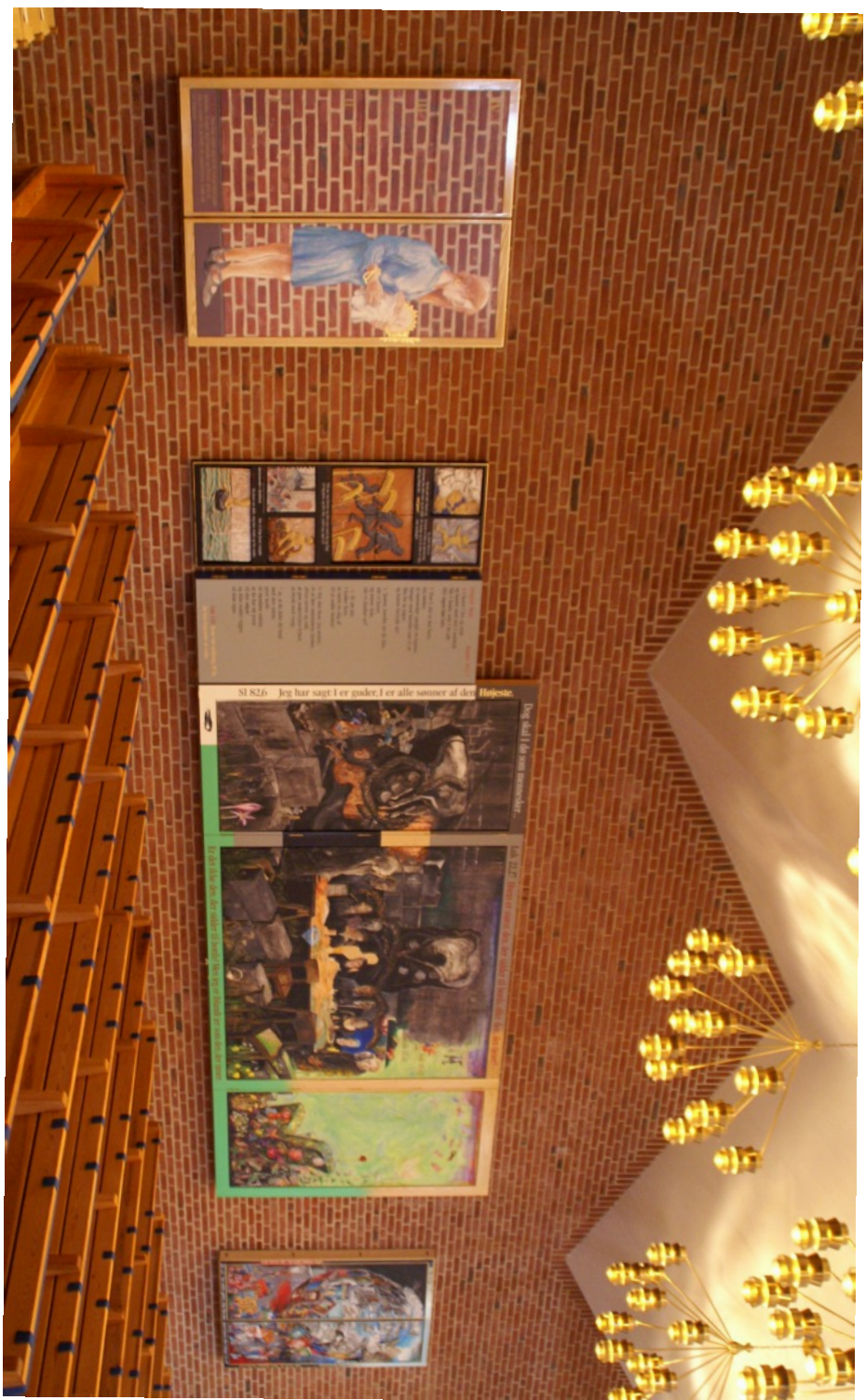
ordets gørere, ikke blot dets hørere (læsere), ellers bed





SI 826 Jeg har sagt I er guder, I er alle sønner af den Højest.

Det er en af de mange steder, hvor Jesus taler om sin fader, og hvordan han vil have os til at være som ham. Det er en af de mange steder, hvor Jesus taler om sin fader, og hvordan han vil have os til at være som ham.



2. Pinsedag var så pinskeskabet åbent og kunne give anledning til nye superlativer! De mange henvisninger og blomster kræver, at du kigger med mere end en enkelt gang. En kirkegænger udbrød spontant. Jeg elsker den pinselilje! Den er genial!” Fototografier virker fattige i sammenligning - her med som lokkemad til eget besøg på stedet!







Tidse.

