

Korg i Landskrona



Per-Olof Johansson

Korg er navnet på en udstilling på Landskrona Museum. Korg betyder kurv og det lever udstillingen virkelig op til. Landskrona Museum er værd at se af så mange andre grunde – skatere og fotoentusiaster vil kaste sig over skater-udstillingen. Og så er det et klassisk lokal-museum, med alt hvad hjertet kan begære af stenøkser, maskinfabrikker og Selma Lagerlöf. Men for mig er det kurveudstillingen, som denne gang kræver den fulde opmærksomhed.

Udstillingen optager tre af museets sale og demonstrerer ved sin opdeling hvilke problemer man har ved at gøre målgruppen så bred, for kurven har mennesket haft med sig i årtusinder, ”siden Adam og Eva” og over hele jorden og den dag i dag. Måske derfor er den lidt overset, skønt vi har den i brug hver dag – rent fysisk, men også i vor sprogbrug. Selv når vi køber ind på Internet er kurven i brug som internationalt forståeligt symbol.

Korg er selvfølgelig kurven af naturmaterialer. Du kan selv vælge, om du vil begynde i fortiden eller i nutiden. Vi starter i nutiden, med nutidige kunsthåndværkerkurve mange steder fra i Europa. Måske med en overvægt af danske kurvemagere? Jeg havde ikke fokus på min status som anmelder af udstillingen, selvom jeg her leger med den rolle, så jeg må holde mig til erindringen, kataloget er kun til brug på stedet. Hvis jeg nævner

navne er det helt sikkert uretfærdigt, for det er navne som er feset ind i forvejen: Fra Danmark bl.a. Steen H. Madsen, Tenja Skotte, Marie Skinbjerg, Bent Vinkler, Dorte Tilma, fra Sverige Jonas Hasselrot, fra Skotland danske Lise Bech. Gedigne smukke sager til salg.

Moderniteten får her en særlig klang ved indgang i den store sal, hvor vi præsenteres for en uhyre rigdom af kurve fra mange lande, kun i få tilfælde med navn på fremstiller, men ikke mindre kunstfærdigt udførte. Katalogteksten bærer vi med rundt, den er nødvendig til forståelse af, hvad det er vi ser, ingen kan vist have forudsætninger for på forhånd at kunne sige, hvad de ser her! Men vor helt, den danske kurvemager Steen H. Madsen optræder igen og igen - nu ikke med egne kurve – men som samler. Han har været på loppemarkeder mange steder i Europa og hentet eksempler og udstiller dem her. Bortset fra det kommer de viste kurve så mange steder fra, at man med mindre dette bliver en vandrestilling, næppe vil se dem samlet igen nogensinde. Her er fra privatsamlinger, men også fra et uoverskueligt netværk af museer. Alene indsamlingen af eksemplarer til udstillingen repræsenterer et kæmpearbejde.

Man kan fokusere på mange ting: Oprindelsesland, materiale, form, anvendelse - basis for et ferieophold i Landskrona for at få det hele med! Med skiftesvis brug af montrere og ikke, opnår man at tilskueren har mulighed for at fokusere på de enkelte eksemplarer, så kan vi selv forestille os, at hver enkelt kurv netop kun er et eksempel fra en lang række bagud og til siderne af varianter og afsmitninger jorden rundt.

Så når vi frem til begyndelsen, som symbolsk nok er lidt dunkel – en dunkelhed som dog kun er generende for den, der vil fotografere. Her er vi spundet ind i et net af flet med karakter af huletid. Kurveeksemplerne her strækker sig fra halvandet årtusinde før vor tidsregning i Ægypten til ind begyndelsen af forrige århundrede. Her har vi også eksempler på de kurve, som er flikket sammen højest nødtørftigt, men som har tjent sit foremål – at bære: frugt, æg eller skolebøger! Men også superkunstfærdige eksempler på samernes kurve. Hvad man altid bør have med i sit blik på kurvene er, at materialets vej til kurv som oftest er lang og indsamlingen kræver lige så stor ekspertise som selve opfletningen, kan nærmest opfattes som et fag for sig.

Steen H. Madsen har også en tredje rolle på udstillingen. Der vises nemlig en lille video, hvor man ser ham lave en kurv – og kurven er udstillet. Hans glæde da kurven er færdig er ganske smittende, nok engang lykkedes det, vi kan jo selv se det!

De skjulte bagmænd, som vel højst sandsynlig er kvinder, bør have det på samme måde ved at have sat denne udstilling i verden. Museet har samarbejdet med den svenske 'hemslöjd'sforening, som af mange historiske årsager har haft en ganske anden betydning i Sverige, end vor egen husflidsbevægelse i Danmark. Foreningen fejrer sit 100-års jubilæum i år, bl.a. med denne udstilling og med udstillinger i Stockholm. Sandelig ikke noget kedeligt jubilæum.

For sjællændere er Landskrona ikke langt væk, derfor vil jeg foreslå at udstillingen vandrer til Moesgaard, som jo hvert år giver plads for en pilefestival i august. Måske kunne vi derved vække forståelsen for, at et kurvemuseum også kunne være et behov at få tilfredsstillet i Danmark.

.....
Min billedserie fra udstillingen på flickr

<http://www.flickr.com/photos/perolofdk/sets/72157630493091694/>

Landskrona Museum

Slottsgatan, S 261 31 Landskrona

www.landskrona.se/museum.aspx

Åbningstider:

Mandag lukket. Tisdag til søndag: kl. 12.00-17.00. Torsdag: kl. 12.00-20.00

Obs! Gratis adgang!

De moderne udstillere er:

Steen H. Madsen, Danmark
Lise Bech, Skottland
Anne Mette Hvidaa, Danmark
Lee Dalby, England
Joe Hogan, Irland
Dorte Tilma, Danmark
Bent Vinkler, Danmark
Tenja Skotte, Danmark
Solveig Langballe, Danmark
Carlos Fontales, Spanien
Monica Guilera Subriana, Spanien
Silja Hansen, Norge
Esme Hofman, Holland
Jan De Vos, Holland
Rainer Grot, Tyskland
Marie Skinbjerg, Danmark
Agnete Diemer, Danmark
Staffan Låke, Sverige
Mikael Svensson, Sverige
Andres Lapins, Letland
Hans Bergendahl, Sverige
Jonas Hasselrot, Sverige
Georg Adamsson, Sverige
Marion Larsson, Sverige

