

Hvem er Ejvind A. Johansson? II

Per-Olof Johansson november 2014

Som det kan ses i BILAG nedenfor, skrev jeg på min blog i 2007: ” **Hvorfor mon der ikke findes en bog som koncentrerer sig om FDB-møblerne, for ideen med dem var jo den bedste side af begrebet ‘dansk design’: Møbler for hvermand, ikke specielt for eliten og yuppierne.**” BOGEN er nu kommet, og her skriver jeg lidt om den...

Brugsforeningerne samlede sig sammen og kaldte sig FDB, Fællesforeningen af Danmarks Brugsforeninger, meget logisk. Nu hedder det Coop. Fordi FDB ikke lød godt eller hvad grunden nu kan være. FDB-møbler hedder dog stadig væk FDB-møbler, man kan ikke kalde dem Coop-møbler, for det navn var ikke født dengang, da de møbler blev skabt. Gad vidst hvad unge mennesker forbinder med begrebet FDB-møbler. Hvis det er noget godt, hvorfor kunne de så ikke forbinde noget godt med FDB.

Nu har Coop sat gang i en ny produktion af FDB-møbler, især stole hvilket har fået en vis succes. FDB-møbler startede i 1930’erne, tog fart i 40’erne, for rigtig at blive stort i 50’erne og 60’erne. 70’erne var nedtrapningens tid – ikke at FDB holdt op med at sælge møbler, men tegnestuen var lukket, FDB-møbler var ikke mere et program men en vare på linje med andre.

Det kan man læse om i den bog, Coop gennem sit forlag Samvirke har udgivet. Den er skrevet af Per H. Hansen: ”En lys og lykkelig fremtid – Historien om FDB-møbler.” Relanceringen af de gamle møbler begyndte i 2013, så bogen kan ses som et led i markedsføringen. Vel at mærke hvis man ikke læser den! Det er da helt tydeligt, at Per H. Hansen har fået frie hænder, og benytter dem. Så lad os tage slutningen først. I bogens sidste kapitel tager han netop livtag med relanceringen. Den har han naturligvis ikke det mindste imod, da han som møbelforsker er meget optaget af FDB-møblerne, både deres historie og den sammenhæng de har med den store historie om dansk møbeldesign, han kan lide de møbler. Men han er ikke uden indvendinger mod den måde, lanceringen sker på, den fortælling som følger med lanceringen, der underbetoner, at møblerne har været ude af markedet i 30 år og mere. Hvad han går op i er nok møblernes historie, men også motiveringen – den udmeldte og den faktiske – for produktionen gennem årene. Det starter med en relativ ideel målsætning, som mere og mere invaderes af markedstænkningen.

Undervejs i fortællingen må han igen og igen understrege fortællingens betydning for vor opfattelse af dansk møbeldesign og vores der igennem næsten medfødte forståelse af dens sammenhæng med landets historie. I hans optik er den forståelse en myte, som han gør sit for at afmontere.

Har man ikke før interesseret for dansk møbeldesign, kan denne bog være en begyndelse. FDB-møbler opstår ikke ud af et tomrum men i tæt forbindelse med den bevægelse på området, som tager sin begyndelse efter første Verdenskrig. Det handler så første kapitel om. Så selv om den egentlige

produktion af FDB-møbler tager sin begyndelse i 1942 med ansættelsen af Børge Mogensen som leder af produktionen, har der været mange års optakt i organisationen selv og i det omgivende samfund. En stol er ikke bare en stol – det er en bestiller, det er en arkitekt, en producent, en sælger, en salgsfortælling, en køber. Det er de komponenter, forfatteren forsøger at få læseren til at holde styr på!

Så følger det slag i slag med samfundsudviklingen i øvrigt som ledetråd, med særlig opmærksomhed på de ledende arkitekter fra Børge Mogensen og frem. Her kommer jeg så til min lille Hassan, for jeg vil vide noget om ham, der tog over 1955 til 1958, efter Børge Mogensens afløser Poul M Volther. Han hedder Ejvind A. Johansson (1923 - ?). Ham blev jeg opmærksom på, da Marianne i 2007 købte to stole, som han har tegnet for FDB. Jeg havde lidt svært ved at finde oplysninger om ham, og det skrev jeg om på min blog. Det gav resultat, en fra hans familie ringede mig op. Hun havde samme dag skulle vise en kollega, hvad der stod på nettet om ham og fik så mit spørgsmål som svar! På den måde fik jeg at vide, at han dels ikke levede, dels havde skyet offentlighed. Siden har jeg jo nok hist og her kunnet se, hvilke møbler han tegnede, men ikke mere om hans historie efter 1958. Det venter jeg så selvfølgelig at finde i denne bog. Her kan jeg se flere af hans møbler, flere af hans tegninger, et lille foto af ham indlejret i en artikel i tidsskriftet 'Bygge og Bo'. Så derfor overskriften her: Hvem er Ejvind A. Johansson? II.



I forbindelse med at jeg der i 2007 forsøgte at få mere at vide om Ejvind A. Johansson, skaffede jeg de tilgængelige kataloger hjem fra biblioteket, men de gjorde mig kun mere forvirret. Det var faktisk lidt svært for mig at fastholde billedet af FDB-møbler som noget særligt. Per H. Hansen bringer et enkelt billede som eksempel på, at der blev afvejet fra den rene linje, men burde nok have betonet dette noget mere.

Jeg finder også småfejl. Det foto fra 'Bygge og Bo' med omtale af Ejvind A. Johansson kan jo ikke være fra 1934, som angivet i billedlisten. I en billedtekst på s. 66 fylder FDBs direktør Frederik Nielsen

70 år i 1961, mens han i teksten på side 111 fylder 75 i 1956.

I øvrigt betvivler Per H. Hansen, at det var arbejdere, som købte FDB-møbler. Det kræver mere research end som så at udtale sig om. I de tilfælde jeg kender til, var det arbejderhjem, som havde købt dem i Brugsen. Det har nok været lidt både-og, men med det kolossale antal, der blev solgt, lyder det ikke rimeligt at tro, at stolene f.eks. ikke også var at finde i arbejderhjem. De var jo netop passende for små forhold.

Bogen er på 272 store sider, en tung sag, men slet ikke tung af læse. Meld dig in i Coop og køb den for under 300 kr. i SuperBrugsen eller på nettet. Den kan godt fungere som coffee-table-book, for billederne er nærmest en bog i bogen, så derfor må billedredaktøren også nævnes: Birgith Lyngbye Pedersen, som står for de 'Seks billedfortællinger om FDB-møbler før og nu', kaldet gallerier.

Udstilling af relancerede FDB-møbler i Blistrup DagligBrugs og i Gilleleje SuperBrugs 16.oktober 2014

fotos: poj





Blistrup DagligBrugs

Ejvind A. Johansson – hvem er han?



20-04-2007

Der er mange ting man bliver fuldt oplyst om ved at gå på nettet. Nogle gange mindre end andre gange. F.eks. ville vi gerne vide noget om en stol. Fandt ud af, at det var en snedkermester Ejvind A. Johansson, som havde lavet den for FDB. Han er født i 1923 og man finder i hvert fald tre forskellige modeller, han har lavet. Pindestolen fra 1955 her som oprindeligt er sort eller natur/lakeret, en teaktræstol med to slidser i ryggen og en lænestol. Var han svensker? Har han lavet mere? Hverken nettet eller bøger hjalp. I en bog står et spørgsmålstegn ved dødsår, så uvidenheden råder åbenbart.

Opfølgning på ovenstående om Ejvind A. Johansson

20-04-2007

Hvis jeg nu havde søgt længe nok, var jeg havnet i Per H. Hansen og Klaus Petersen: Den store danske MØBELGUIDE. Men så var jeg også gået glip af en interessant personlig kontakt, som bragte mig videre. I nævnte bog finder man et foto af ham og otte linjer tekst samt foto og beskrivelse af tremmestolen. Så vidt jeg kunne overskue illustrationslistens copyright-indehavere er hverken portrætteret eller foto af stolen nævnt og stammer så nok fra tidsskriftet Mobilia. Bogen er fra 2005 og en formodning om prisleje på 500-700 kr er måske rigtig nok – eller også forkert. Stolen var hos Piedestalden opført til kr. 1500,- forleden og anføres nu som solgt. Stolen kaldes ret udbredt skønt ikke i produktion. Den findes ofte på netauktioner og loppemarkeder. Her læser vi igen at han blev udlært møbelsnedker i 1942 og og desuden, at han havde afgang fra Kunsthåndværkerskolen i 1949, og at han blev chefarkitekt hos FDB Møbler i 1956. Han har selvfølgelig tegnet en del møbler for FDB, og der står, at især stolene har opnået stor udbredelse. Vi får

også at vide, at han har lavet en række møbler for snedkermester Ludvig Pontoppidan og snedkermester K.Thomsen til Københavns Snedkerlaugs Møbeludstillinger. Vil nogen vide mere, er det altså i kataloger og omtaler, man skal finde svar. I Noritsuga Oda: Danish Chairs finder man en enkelt side om Ejvind A. Johansson. Den stol som her omtales er ovennævnte stol med to slidser i ryggen, denne gang i bøg, ca. 1957 står der. "This well-designed, low-cost chair is a good example of the type of furniture sold by the Farmers' Cooperative Association." Wau! – FDB som danske bønders indkøbsforening. (Bogen kan med fordel købes hos [Amazon.com](https://www.amazon.com), i danske antikvarier sælges den for 700-1500 kr.!) Der er sikkert meget mere, som er værd at vide om hans virke. Hvorfor mon der ikke findes en bog som koncentrerer sig om FDB-møblerne, for ideen med dem var jo den bedste side af begrebet 'dansk design': Møbler for hvermand, ikke specielt for eliten og yuppierne. FDB Møbler udgav kataloger, som nok kunne danne hovedstammen i en sådan bog. Hvordan kunne de forresten finde på at smide et så godt 'brand' fra sig?

[response](#), or [trackback](#) from your own site.

2 af 10 kommentarer to "Ejvind A. Johansson – hvem er han?"



Karin wulff Says:

[august 11, 2008 kl. 2:29 pm](#) | [Svar](#)

Vedr. ovenstående arkitekt Ejvind A. Johansson kan jeg oplyse, at han er dansk. Han boede i sine sidste leveår i Ø. Tørslev v. Randers, hvor han også er begravet. Og ja, hvordan kunne man droppe produktionen af hans møbler? Navnlig tremmestolen er flot og klassisk.

Carsten Møller Madsen Says:



[juli 3, 2012 kl. 1:44 am](#) | [Svar](#)

Arbejdede for Onsild Møbelfabrik sidst i 60'erne. Model 50 (så vidt jeg husker) er en meget speciel og komfortabel spisestuestol som stadigvæg eksisterer. Samtidig tegnede EJ også for Gjern Møbelfabrik (Th.Jensen)

Ejvind A. Johansson og FDBmøbler

This entry was posted on november 30, 2010



To stole af Ejvind A. Johansson

Hvis historien kun beskrives ud fra sine højdepunkter, bliver historien forvansket. Når Ejvind A. Johansson bliver sorteret fra, når [Arne Karlsen](#) skal fortælle dansk møbelhistorier, kunne det tyde på, at det er nævnte fejl, han begår. Han nævner ham ikke i sit store værk om 'Dansk Møbelkunst i det 20. århundrede', og det kan være, hvad det være vil. Men i et skrift om FDB's 100 år i 1996 at skrive om FDB-møbler og udelade navne på dem, der lukker og slukker – det er ikke fair. Heller ikke selv om man ikke mener, han eller de levede op til standarden fra storhedstiden.

Målsætningen for FDB-møblerne blev formuleret af Steen Eiler Rasmussen og det blev Børge Mogensen, der i otte år realiserede ideerne. Men, skriver Arne Karlsen: "Selv om de almindelige kunders tøven i nogen grad blev opvejet af salg til offentlige og private institutioner samt af eksport, nåede man aldrig at rense møbelkollektionen så meget for "sællerter", at FDB opnåede den identitet- og dermed den reklameværdi – der ligger i et helstøbt, markant produktprogram, som skiller sig klart ud fra konkurrenternes". Det bliver for meget for Børge Mogensen, som siger op, og desuden får FDB ny chef. "Hans efterfølger havde ikke samme interesse for "møbelsagen", og uden en engageret og aktiv interesse fra topledelsen blev arbejdet i møbelafdelingen hurtigt mindre målrettet og mindre intenst. Usikkerheden bredte sig mærkbart. Efter Mogensens afgang blev FDBs møbeltegnestue reduceret til en enkelt mand, senere til en mand på deltid. I slutningen af 60'erne blev tegnestuen nedlagt. Omtrent samtidig solgte FDB sin

møbelfabrik i Tarm og dermed var FDBs rolle inden for dansk møbelkunst definitivt udspillet.”

I dette sidste citat skjuler der sig levende mennesker, hvis navne ikke nævnes. Er der mere end en, er den ene i hvert fald Ejvind A. Johansson. En historiker ville nævne ham, om ikke andet for fuldstændighedens skyld. Når historien skal fortælles, er der ikke noget der hedder, at man udelader et navn, fordi man ikke er enig i vedkommendes måde at udføre arbejdet på, hvilket tydeligt nok er forklaringen her.

per-olof.dk

Citater fra artikel af Arne Karlsen: 'FDB-møbler – et kvalitetsbegreb' s. 76 - 80 i heftet 'FDB 100 år' – Jubilæumsskrift udgivet af FDB, Samvirke, februar 1996.

Post script: Har netop erfaret at der eksisterer [et Møbelindex på Kunstindustrimuseets hjemmeside](#) – søg under designer: Johansson og en mængde af Ejvind A. Johanssons møbler dukker op!

En kommentar to “Ejvind A. Johansson og FDBmøbler”

1.  [perolofdk](#) Says:
[august 1, 2013 kl. 9:36 am](#) | [Svar](#)

Sommeren 2013 er det så interessant, at Ejvind A. Johansson af COOP får en fremtrædende plads i den omtale, som den nye lancering af de gamle FDB-møbler giver anledning til i månedens Samvirke. I Samvirke for august står under et billede s. 24 om stolen “J76: Designet af Ejvind A. Johansson. Johansson var den tredje tegnestuechef hos FDB. I forhold til sine forgængere bliver Johansson ofte beskyldt for at have været forud for sin tid, hvilket der måske er noget om, hans møbler er i dag meget populære.” Eftersom mine to indlæg om ham her på min blog hører til de mest besøgte, bortset fra et indlæg om Google – så tror jeg på det!

